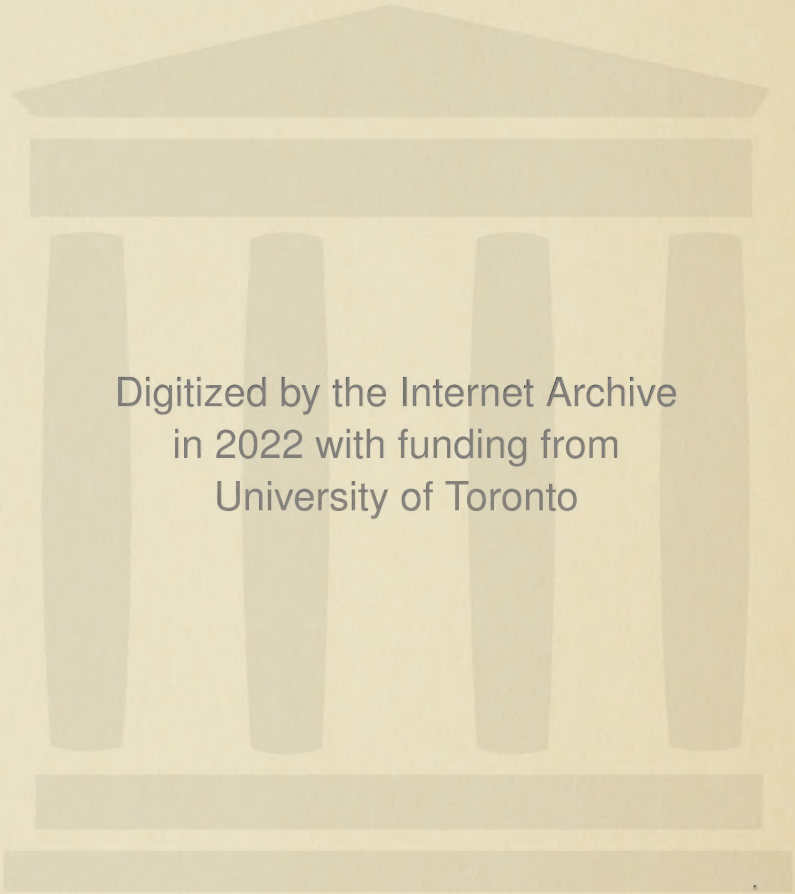
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 11131700 4

Leclair, Jean Marie
[Concertos, op. 7. No.1; arr.]
Violin-Konzert No. 1

M
1013
L43
OP.7
NO.1
1900
C.1
MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO
violin
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/violinkonzertno100lecl

M
1013
143
op.7
no.1
1900

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

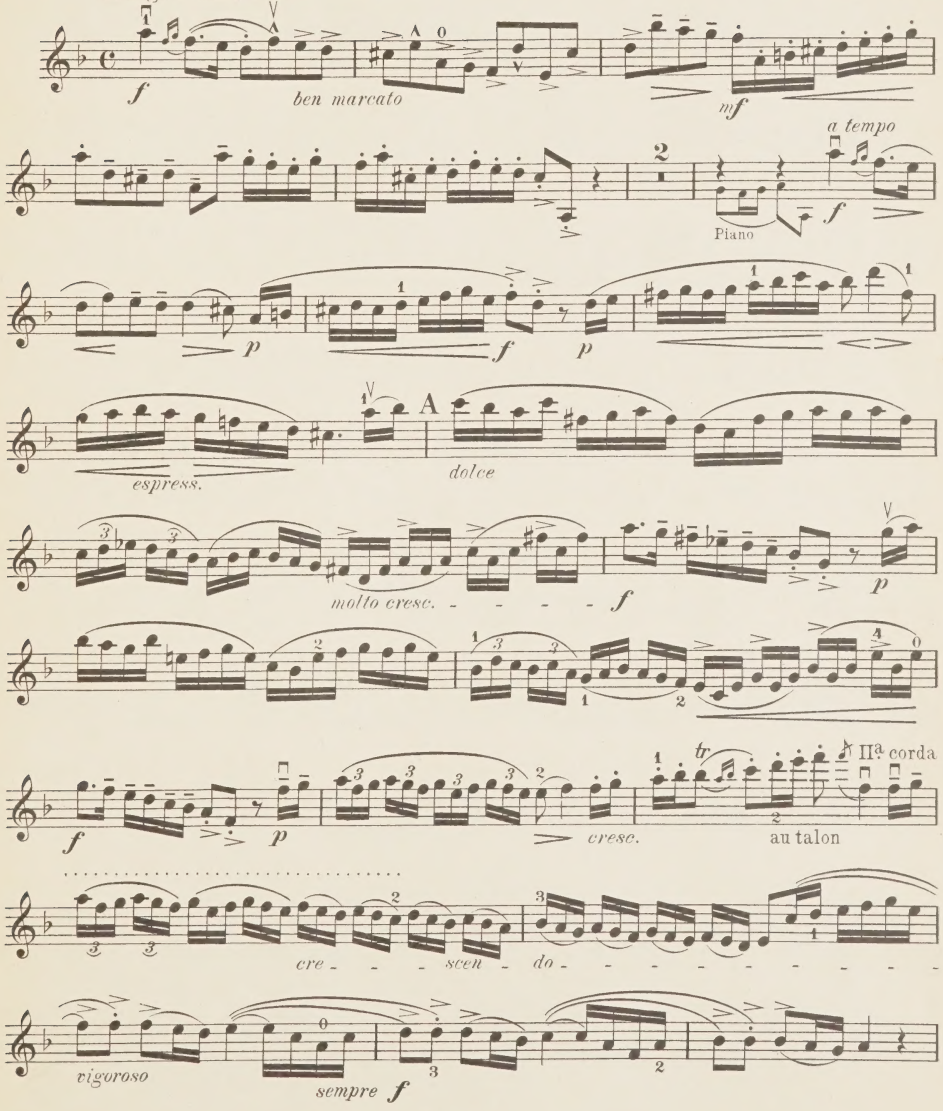
Violino.

Concerto.

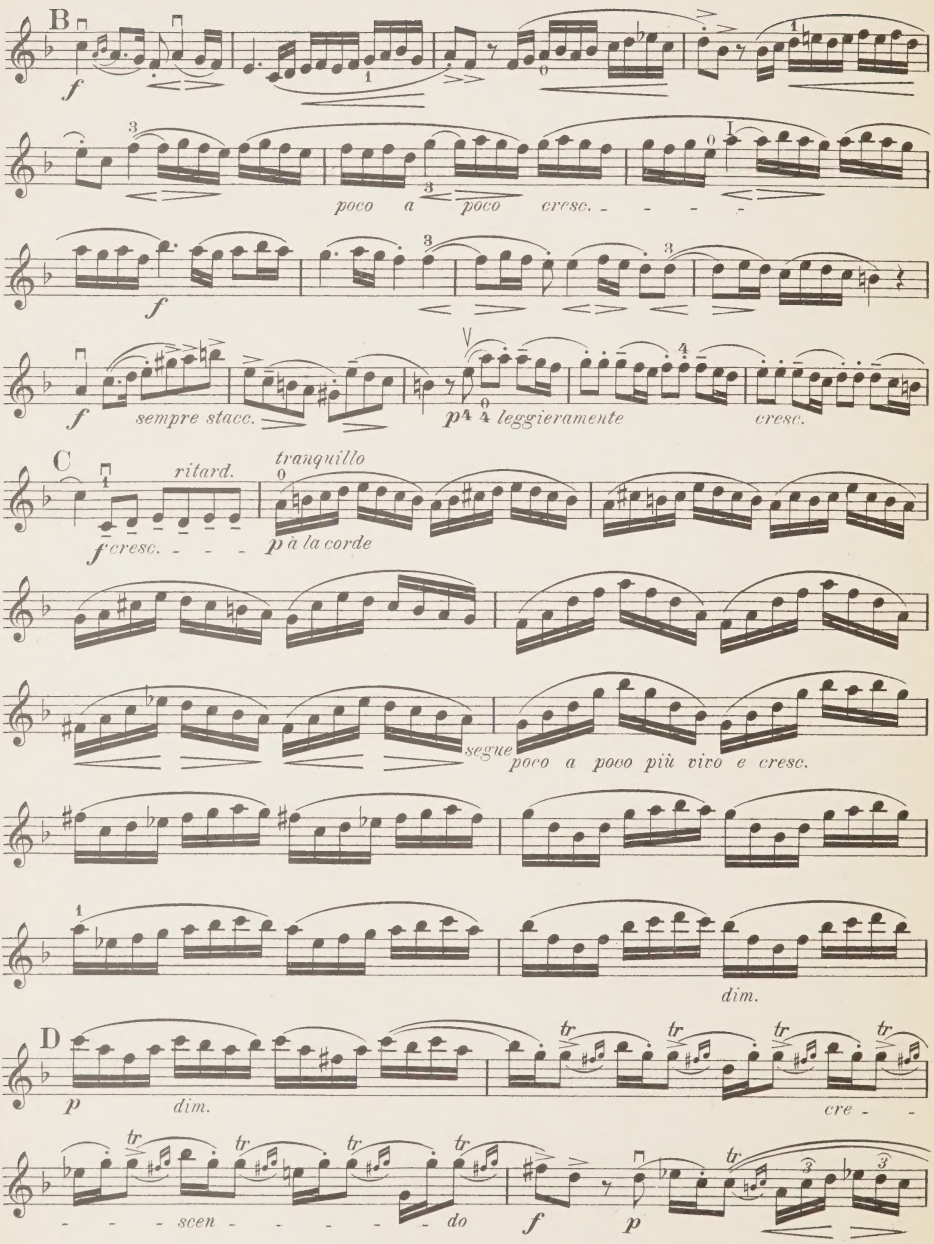
I.

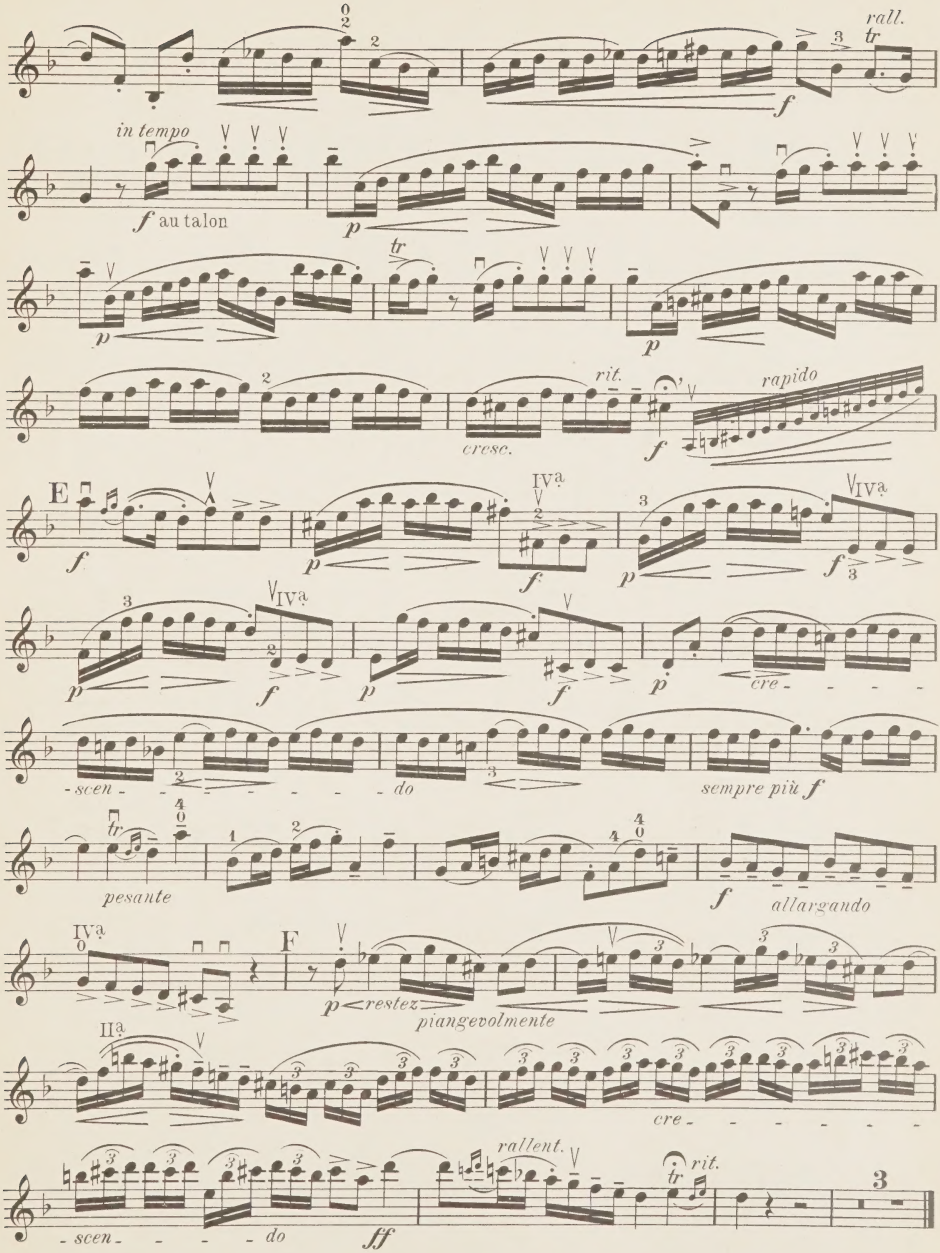
Allegro moderato.

J. M. Leclair, Op.7 Nº 1.



Violino.

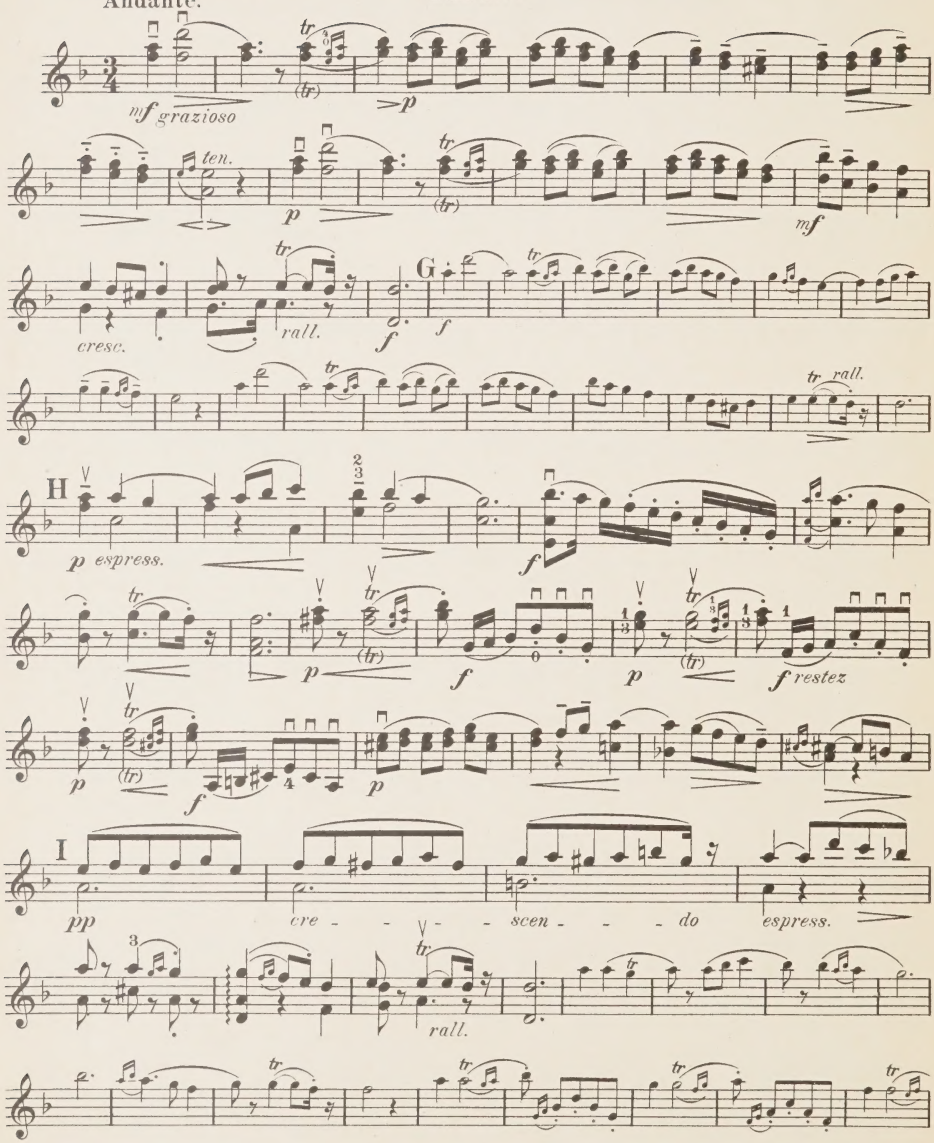

B
f
poco a poco cresc.
f
f sempre stacc.
p leggieramente
cresc.
C
ritard.
tranquillo
f cresc.
p à la corde
segue
poco a poco più vivo e cresc.
dim.
D
p dim.
cre
scen do
f
p

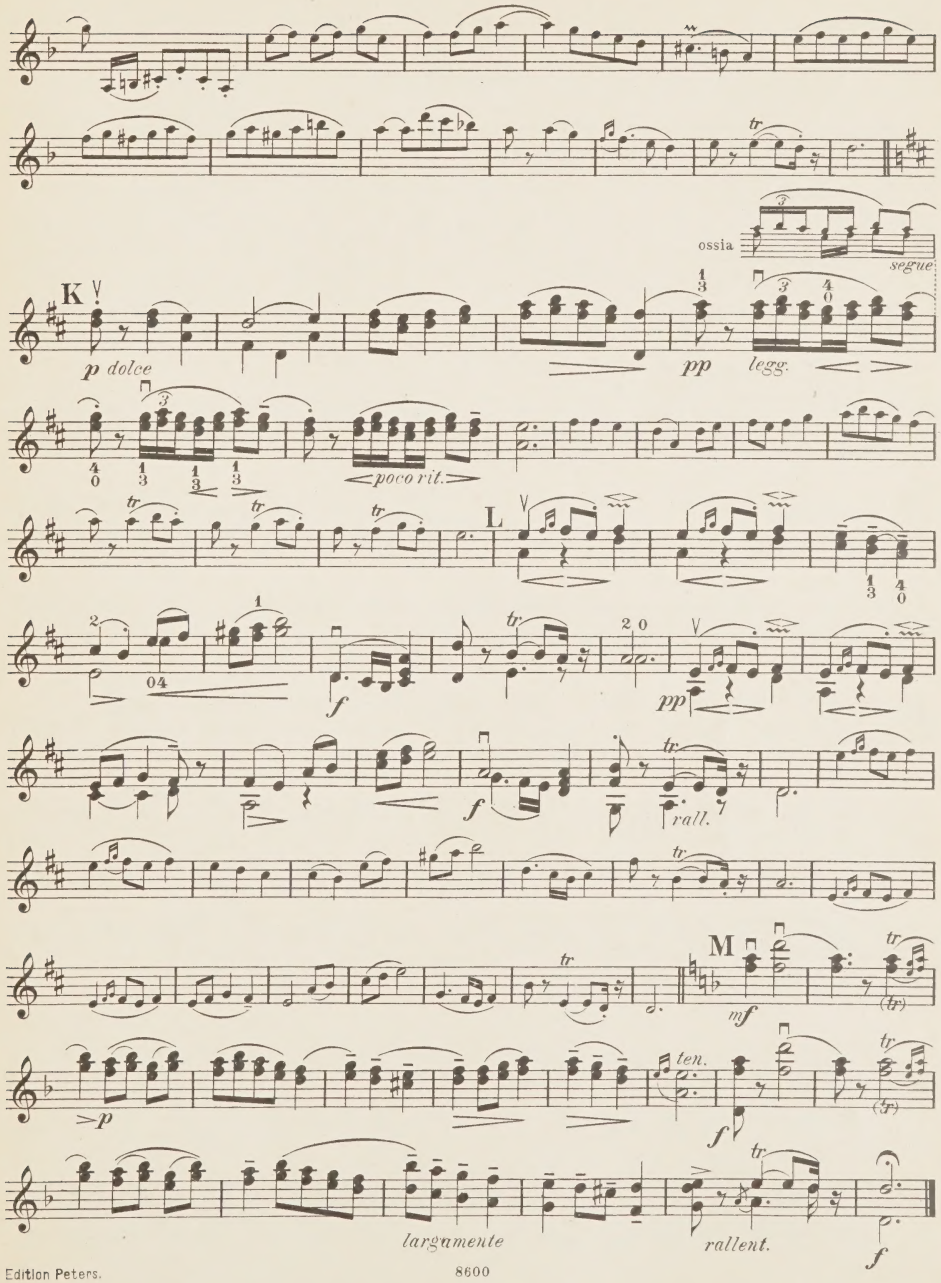

rall.
tr
f
in tempo
f au talon
p
tr
p
p
rit.
rapido
cresc.
f
E
f
p
IVa
f
p
IVa
f
3
p
IVa
f
p
f
p
cre - - - - -
- scen - - - - - - - do
sempre più f
tr
pesante
f
allargando
IVa
F
p
restez
piangevolmente
IIa
cre - - - - - - -
rallent.
tr
rit.
- scen - - - - do
ff

Violino.

II.

Aria.

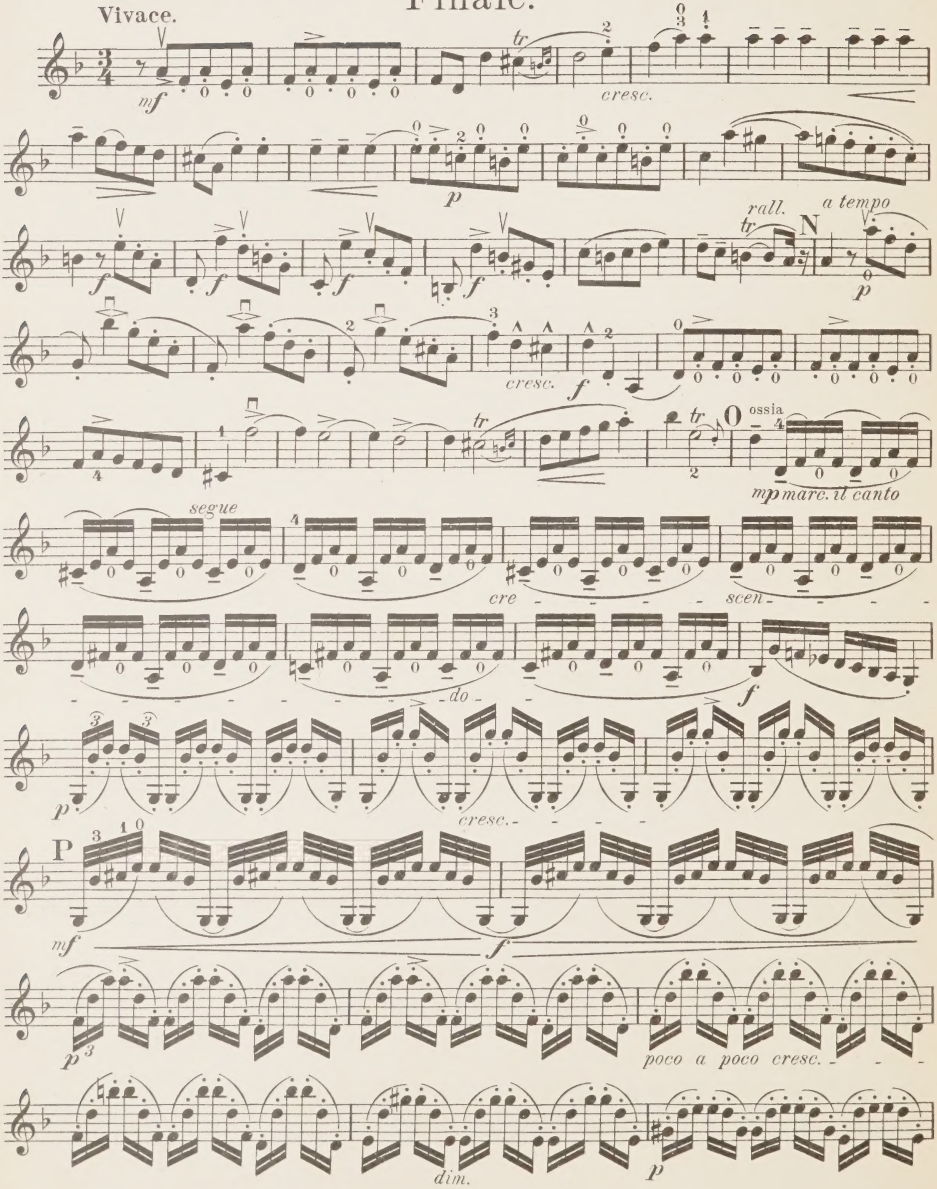


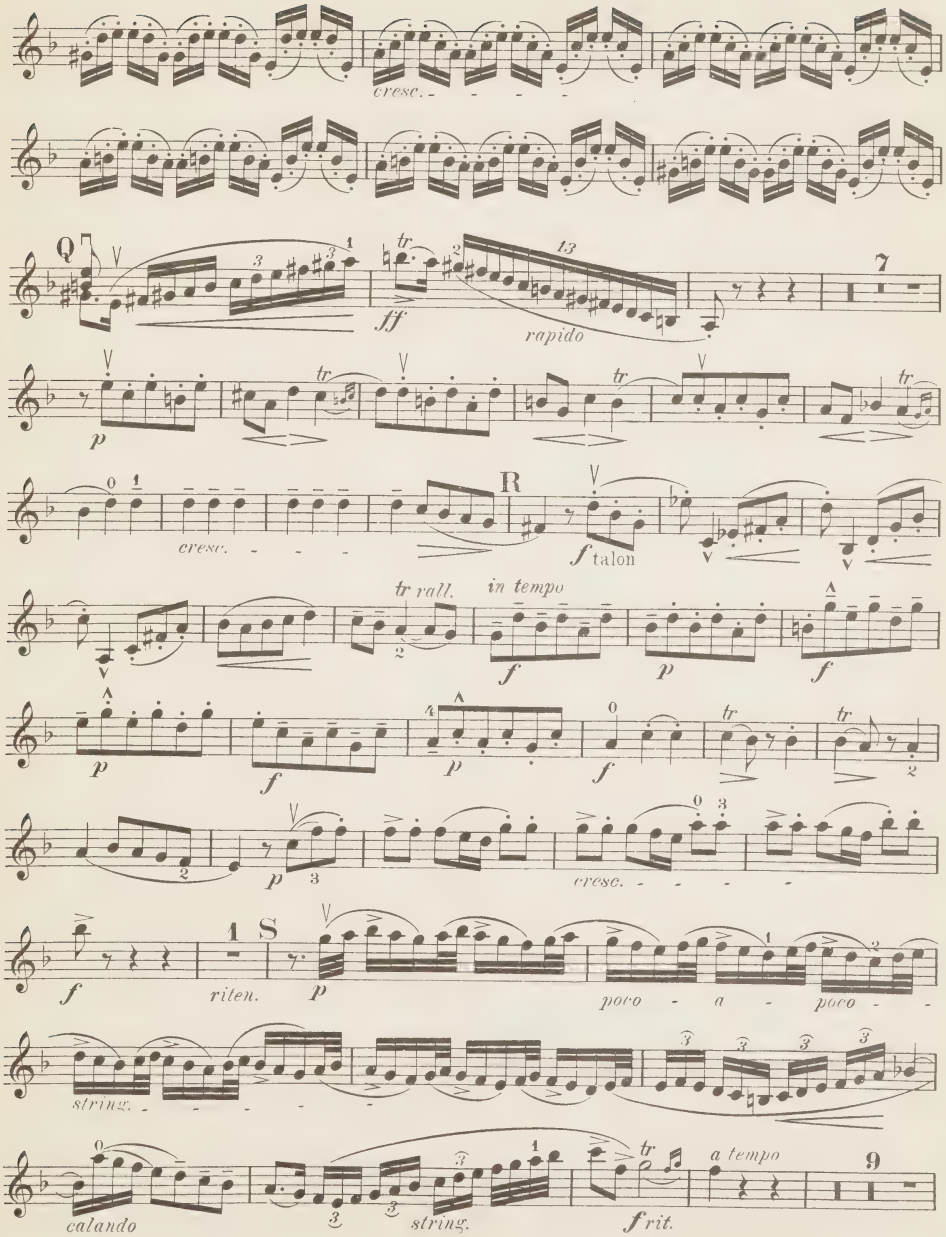

ossia
segue
K
p dolce
pp
legg.
poco rit.
L
pp
rall.
M
mf
ten.
f
largamente
rallent.
f

Violino.

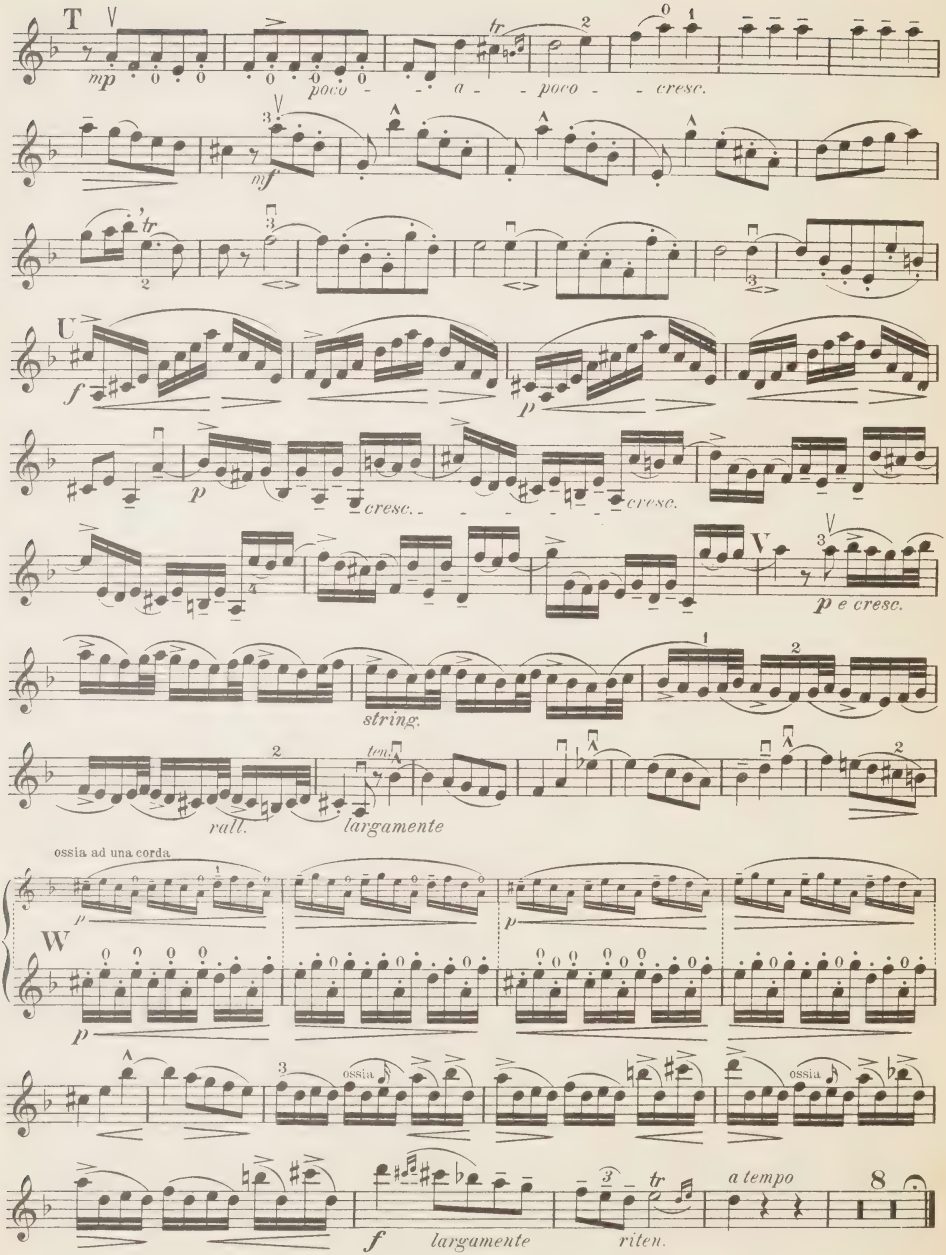
III.

Finale.




cresc.
Q
ff
rapido
7
p
R
cresc.
f talon
tr rall.
in tempo
p
f
S
riten.
poco - a - poco
string.
calando
string.
a tempo
f rit.
9

Violino.


T
mp
poco - - a - - poco - - cresc.
mf
U
f
p
cresc.
cresc.
V
p e cresc.
string.
rall.
tempo
largamente
ossia ad una corda
W
p
p
ossia
ossia
f
largamente
riten.
a tempo
8

UNIVERSITY OF TORONTO
score
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

EDITION PETERS

No. 2967a.

LECLAIR

Violin-Konzert No. 1

D moll — Ré mineur — D minor.

Opus 7. No. 1.

(Herwegh.)

Violinmusik, progressiv geordnet.

Violine solo.

a) Schulen.

No.	
2987	**Bériot,** Op. 102, Violinschule, Band I.
2516	**Casorti,** Op. 50, Bogentechnik.
1080	**Dancla,** Op. 74, Ecole du Mécanisme.
1897a/b	**Hermann,** Violinschule, 2 Bände.
2692	**Hohmann,** Violinschule komplett (Hermann).
2692a/b	— dieselbe, Heft I und II.
2640	**Mazas,** Petite Méthode.
1983	**Rode, Kreutzer, Baillot,** Violinschule.
2500	**Spohr,** Violinschule (Schröder).

b) Etüden.

Erste bis vierte Stufe.

1078	**Dancla,** Op. 68, 15 Etüden mit Begleitung einer zweiten Violine (2.—4. Lage).
1985	**Grünwald,** Die ersten Übungen (Elementarunterricht).
2031a	**Hermann,** Op. 20, 100 Etüden für Anfänger, Bd. I. (2.—4. Lage) Abteilung I, Leere Saiten. — II, Die ersten Bogenübungen. — III, Bogenübungen für das Abstoßen des Bogens.
1819a	**Mazas,** Op. 36 Heft I, Etudes spéciales (Hermann).

Vierte bis fünfte Stufe.

1080	**Dancla,** Op. 74, 50 Exercices journaliers.
2062	**Etüden-Album.** 40 berühmte Etüden (Hermann). A. Lagen. B. Lagenwechsel. C. Oktaven. D. Spannungen. E. Triller. F. Doppelgriffe. G. Verminderte Septime. H. Stricharten. I. Handgelenk. K. Stakkato. L. Springender Bogen.
2031b	**Hermann,** Op. 20, 100 Etüden für Anfänger, Band II. Abteilung II, 25 Etüden in der 1.—5. Lage.
284	**Kreutzer,** 42 Etüden (Hermann).
284a	— 2. Violine (do.)
1819b	**Mazas,** Op. 36 Heft 2, Etudes brillantes (Hermann).
2593	— Op. 80, 8 Mélodies faciles (Hermann).

Fünfte bis sechste Stufe.

283	**Fiorillo,** 36 Etüden oder Capricen (Hermann).
2469	— — mit Begleitung einer zweiten Violine von Spohr.
1819c	**Mazas,** Op. 36 Heft 3, Etudes d'Artistes (Hermann).
281	**Rode,** 24 Capricen (David). En forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme.
2211	— 12 Etüden (Hermann).

Sechste Stufe.

3115	**Campagnoli,** Op. 18, 7 Divertimenti.
1079	**Dancla,** Op. 73, 20 Etudes brillantes.
1881	**Gavinies,** 24 Etüden (Matinées) (Hermann).
2694	**Mazas,** Op. 81, 8 Mélodies (do.)

Siebente Stufe.

1984	**Paganini,** Op. 1, 24 Capricen (Becker).
2120	**Petri,** Op. 9, 5 Künstler-Etüden.
3029	**Spohr,** Studien (Seeger).
2561	**Vieuxtemps,** Op. 16, 6 Konzert-Etüden.

c) Stücke.

Erste bis dritte Stufe.

3083	**Halvorsen,** Norwegische Bauerntänze (2.—3. Lage).
2118	**Melodien-Album.** Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Marsch- und Tanzmelodien (Elementarunterricht).
1867	**Strauss-Album.** 30 beliebte Tänze von Johann, Josef und Eduard Strauss (2.—3. Lage).
2722	**Violin-Album** für Anfänger (Hermann). 30 populäre Stücke in der ersten Lage.

Vierte bis siebente Stufe.

2474	**Bach,** Chaconne Dm. (mit Klavierbegleitung von Mendelssohn und Schumann).
228a	— 6 Sonaten für Violine solo (Hellmesberger). 1. Gm. 2. Hm. 3. Am. 4. Dm. 5. C. 6. E.
228b	— Klavierbegleitung zu denselben.
1472	**Rust, F. W.,** Zweite Sonate B (Singer).
1936	**Strauss** (Vater) und **Lanner,** 20 Tänze (4. Lage).

Duos für 2 Violinen.

Die mit * bezeichneten sind Bearbeitungen.

Erste bis zweite Stufe.

2889	**Blumenthal,** Op. 42, 50 Übungsstücke (Hermann).
1986	**Gebauer,** Op. 10, 12 Duos très faciles (do.)
1084a	**Kalliwoda,** Op. 178, Duos, Heft 1 (do.)
1987	*Melodien-Album, Band I (50 Volksmelodien) (Hermann).
2723	*Violin-Album für Anfänger. 30 populäre Stücke (do.)

Zweite Stufe.

3061b	**Bériot,** Op. 87, 12 petits Duos faciles (Hermann).
2536	**Bruni,** Op. 34, Six Duos (do.)
2888	— Op. 35, Six Duos (do.)
1081b	**Dancla,** Op. 32, Duos, Heft 2.
1084b	**Kalliwoda,** Op. 179, Duos, Heft 2 (Hermann).
2166	**Mazas,** Op. 85, 5 Duos abécédaires (do.)
1085a	**Pleyel,** Op. 8, 6 petits Duos (David).

Zweite bis dritte Stufe.

1081a	**Dancla,** Op. 23, Duos, Heft 1.
1081c	— Op. 60, Duos, Heft 3.
1955a	**Mazas,** Op. 38, 12 petits Duos, Heft 1 (Hermann).
1957	— Op. 60, 6 Duos faciles (do.)
2521a/b	— Op. 70, 12 petits Duos, 2 Hefte (do.)
1988/89	*Melodien-Album, Band II, III (do.) Band II. 25 Opernmelodien. Band III. 30 Marsch- und Tanzmelodien.
2365	*Schumann, 20 ausgewählte Stücke aus dem Jugendalbum, Op. 68.

Dritte Stufe.

2506	**Campagnoli,** Op. 14, 6 Duos (Hermann).
1081d/gk	**Dancla,** Duos, Heft 4–7, 10. Heft 4, Op. 24. Heft 5, Op. 33. Heft 6, Op. 61. Heft 7, Op. 15. Heft 10, Op. 25.
2518b	**Kalliwoda,** Op. 116, 3 Duos (Hermann).
2685	*Klassische Stücke (do.) Bach, Händel, Mozart, Beethoven etc.
1955b	**Mazas,** Op. 38, 12 petits Duos, Heft 2 (Hermann).
1958	— Op. 61, 6 Duos faciles (do.)
2522a	— Op. 71, 6 Duos concertans Heft 1 (do.)
2598a	— Op. 86, 9 Duos élémentaires, Heft 1 (do.)
1085b/c	**Pleyel,** Op. 48, 59, Petits Duos, 2 Hefte (David).
1085g	— 3 Duos faciles (Hermann).
2205	*Schubert, 12 beliebte Lieder (Hermann).
1087abeg	**Viotti,** Duos concertans, Heft 1, 2, 5, 7 (Hermann).

Dritte bis vierte Stufe.

1081l	**Dancla,** Op. 35, Duos, Heft 11.
1081i	— Op. 62, Duos, Heft 9.
1083a/c	**Jansa,** 18 Duos progressifs, 3 Hefte. 1. Heft, Op. 46, 6 Duos. 2. Heft, Op. 74, 6 Duos. 3. Heft, Op. 81, 6 Duos.
2518a	**Kalliwoda,** Op. 70, 2 Duos concertans.
2528	**Mazas,** Op. 46, 6 Duos faciles (Hermann).
1776a/b	*Mendelssohn, Lieder ohne Worte, 2 Hefte. 1. Heft, 12 Lieder ohne Worte (Wolff). 2. Heft, 8 Lieder ohne Worte und vier Kinderstücke (Hermann).

Vierte Stufe.

1081h	**Dancla,** Op. 34, Duos, Heft 8.
1082	**Hauptmann,** Op. 2, 2 Duos concertans.
1956a/b	**Mazas,** Op. 39, 6 Duos, 2 Hefte (Hermann).
2520	— Op. 62, 3 Duos progressifs (do.)
2117	*Ouvertüren-Album, 10 Ouvertüren (Hofmann).
1087ckl	**Viotti,** Duos concertans, Heft 3, 10, 11.

Vierte bis fünfte Stufe.

2877	**Jansa,** Op. 50, 3 Duos (Hermann).
2519a/b	**Mazas,** Op. 40, 6 Duos, 2 Hefte (Hermann).
2522b	— Op. 71, 6 Duos concertans, Heft 2 (Hermann).
2598b/c	— Op. 86, 9 Duos élémentaires, Heft 2, 3 (do.)
1085d	**Pleyel,** Op. 23, 6 Duos (Hermann).
1085e	— Op. 24, 6 Duos (do.)
1086f	**Spohr,** Op. 150, Duo D (David).
1087dhi	**Viotti,** Duos concertans, Heft 4, 8, 9 (Hermann).

Fünfte Stufe.

3061a	**Bériot,** Op. 57, 3 Duos concertans (Hermann).
1085f	**Pleyel,** Op. 61, 3 Duos (Hermann).
1086a/g	**Spohr,** Duos, 7 Hefte (David). 1. Op. 3 Es, Fm., G. — 2. Op. 9 C, A. — 3. Op. 39, Dm., Es, E. — 4. Op. 67 A, D, Gm. — 5. Op. 148 F. — 6. Op. 150 D. — 7. Op. 153 C.
1087fmn	**Viotti,** Duos concertans, Heft 6, 12, 13 (Hermann).

J. M. Leclair

(1697–1764)

Concerto

pour Violon

faisant partie des 12 concertos

rédigés et publiés

avec accompagnement de piano

par

Marcel Herwegh.

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

STABILIMENTO MUSICALE
Comellini & Maranesi
VIA ZAMBONI N. 7 - BOLOGNA

Violin-Concerte.

Ch. de Bériot.

Concert Nº 1. Allegro moderato. Tutti. — Solo. Op. 16. Ed. Peters Nº 2989a

Concert Nº 2. Allegro maestoso. Tutti. — Solo. Op. 32. Ed. Peters Nº 2989b

Concert Nº 3. Moderato. Tutti. — Solo. Op. 44. Ed. Peters Nº 2989c

Concert Nº 4. Allegro moderato maestoso. Tutti. — Solo. Op. 46. Ed. Peters Nº 2989d

Concert Nº 5. Allegro moderato. Tutti. — Solo. Op. 55. Ed. Peters Nº 2989e

Concert Nº 6. Allegro moderato. Tutti. — Solo. Op. 70. Ed. Peters Nº 2989h

Concert Nº 7. Allegro maestoso. Tutti. — Solo. Op. 76. Ed. Peters Nº 2989c

Concert Nº 8. Allegro maestoso. Tutti. — Solo. Op. 99. Ed. Peters Nº 2989i

Concert Nº 9. Allegro maestoso. Tutti. — Solo. Op. 104. Ed. Peters Nº 2989d

J. M. Leclair.

Concert Nº 1. Allegro moderato. — Op. 7 Nº 1. Ed. Peters Nº 2967a

Concert Nº 2. Adagio. Solo. — Allegro non troppo. Op. 7 Nº 2. Ed. Peters Nº 2967g

Concert Nº 6. Allegro ma non presto. Tutti. — Solo. Op. 7 Nº 6. Ed. Peters Nº 2967f

Concert Nº 10. Allegro ma poco. Op. 10 Nº 4. Ed. Peters Nº 2967b

Concert Nº 11. Allegro ma poco. Op. 10 Nº 5. Ed. Peters Nº 2967d

Concert Nº 12. Allegro ma poco. Op. 10 Nº 6. Ed. Peters Nº 2967g

Jean Marie Leclair, né à Lyon en 1697, mort assassiné à Paris en 1764, a fondé la première école de violon en France où il a introduit aussi la double corde dont l'usage y était encore inconnu. Parmi les oeuvres qu'il a laissées, les plus belles sont les Sonates et les Concertos. Ces dèrniers tombés dans l'oubli ont paru au nombre de 12 (oeuvres VII et X) sous le titre de:

Concertos a tre violini, alto e basso per organo e violoncello, composés par Mr Leclair l'aîné, gravés par son épouse, et dédiés—l'oeuvre VII les 6 premiers à Mr Chéron, maître de Chapelle,—les 6 de l'oeuvre X à son A. R. L. E. P. R. G. N. C. F. Dom Philippe Infant d'Espagne.

Le rôle prépondérant du 1er violon (violino di concertino) et le peu d'intérêt qu 'offrent les parties accompagnantes prises isolément, justifient la rectification du titre. Les mêmes raisons ont permis, en confiant l'accompagnement au piano, de présenter ces concertos, avec tout le respect dû à l'original, sous une forme plus pratique, plus accessible à l'exécution, et même plus intéressante.

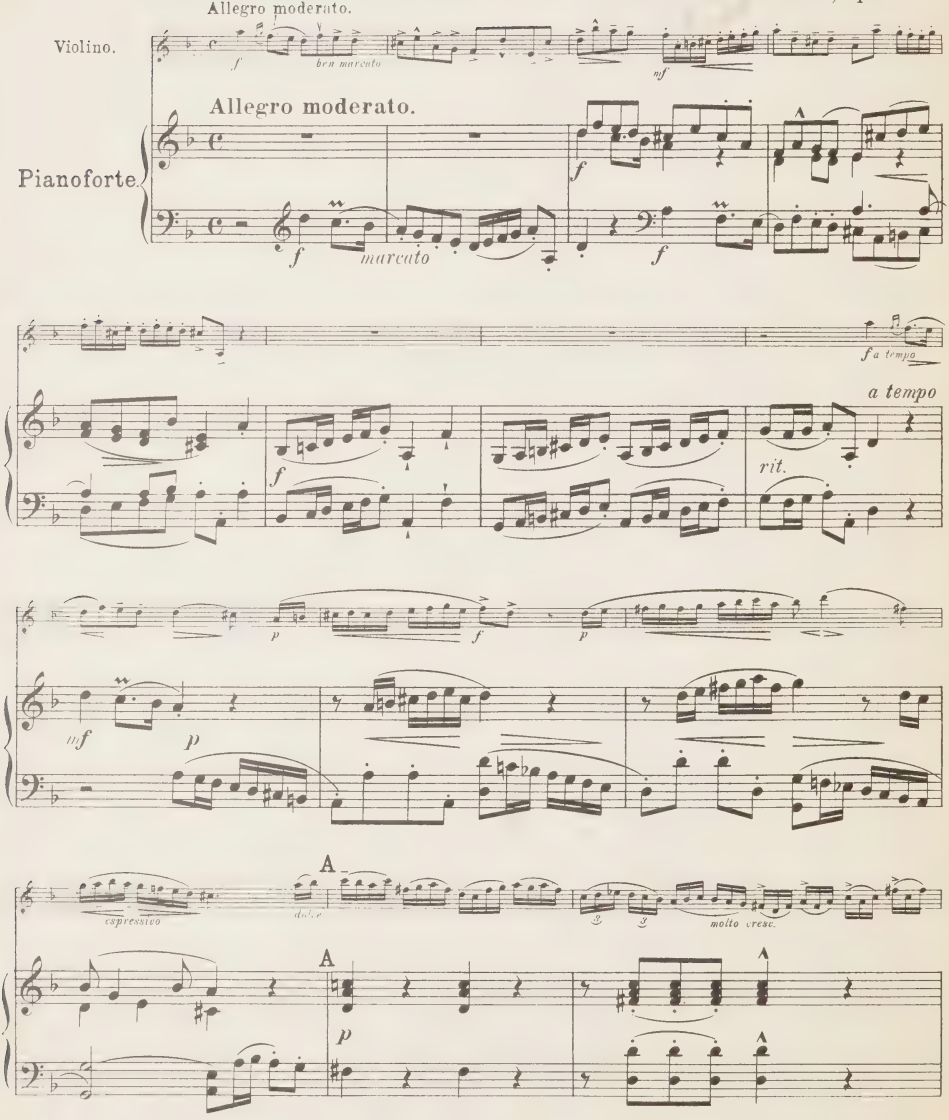
PARIS, Janvier 1900.

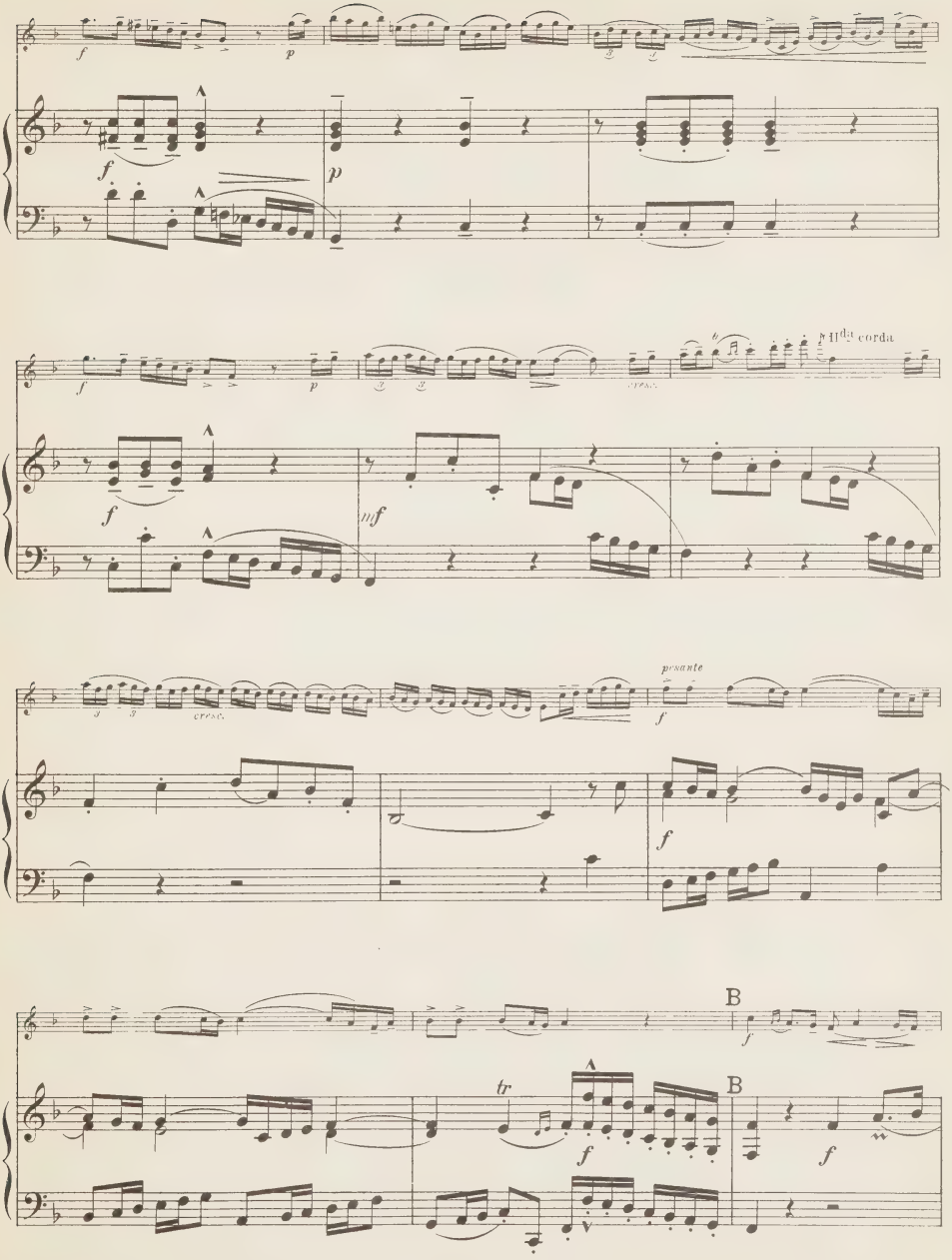
M. H.

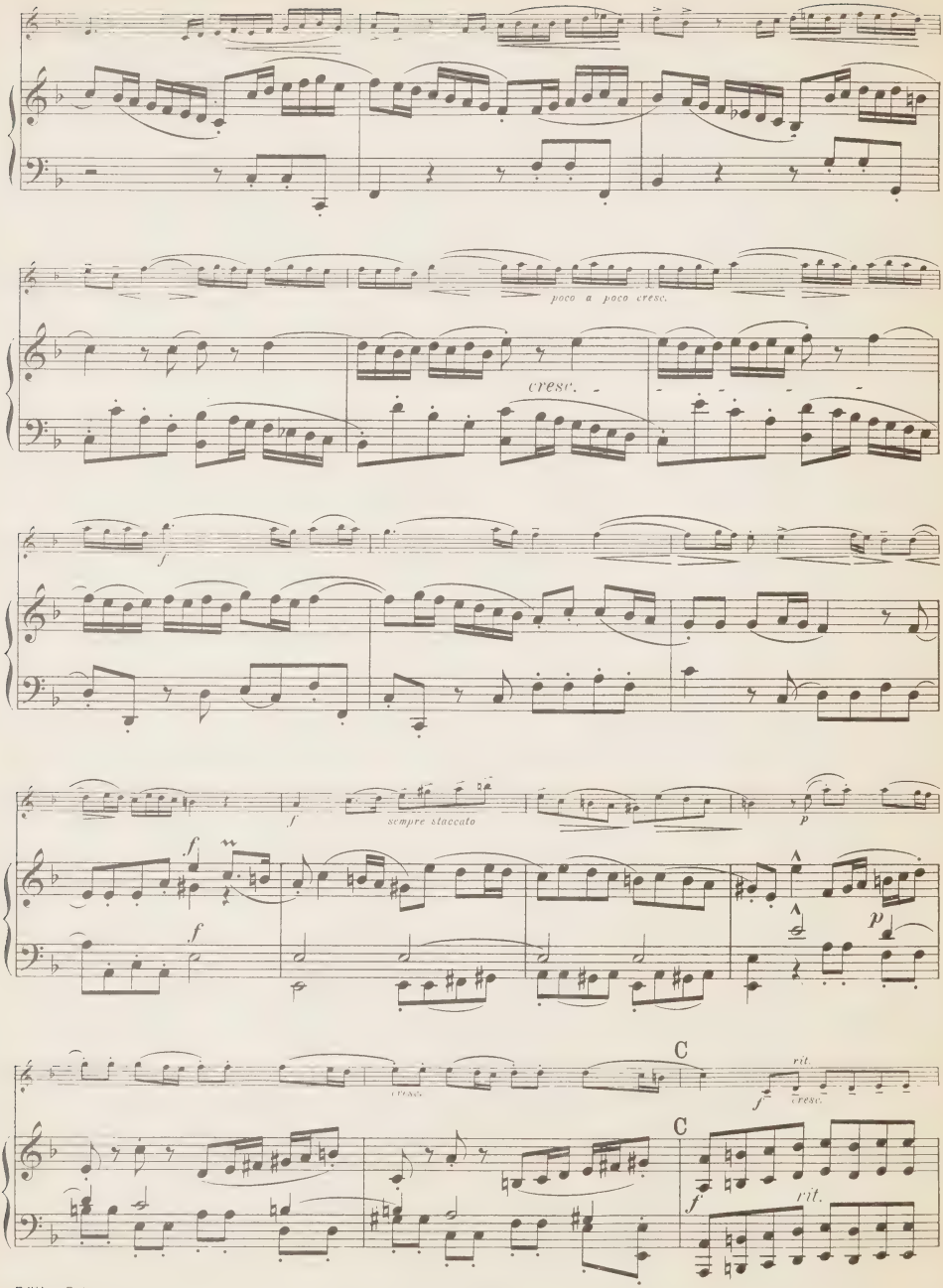
Concerto.

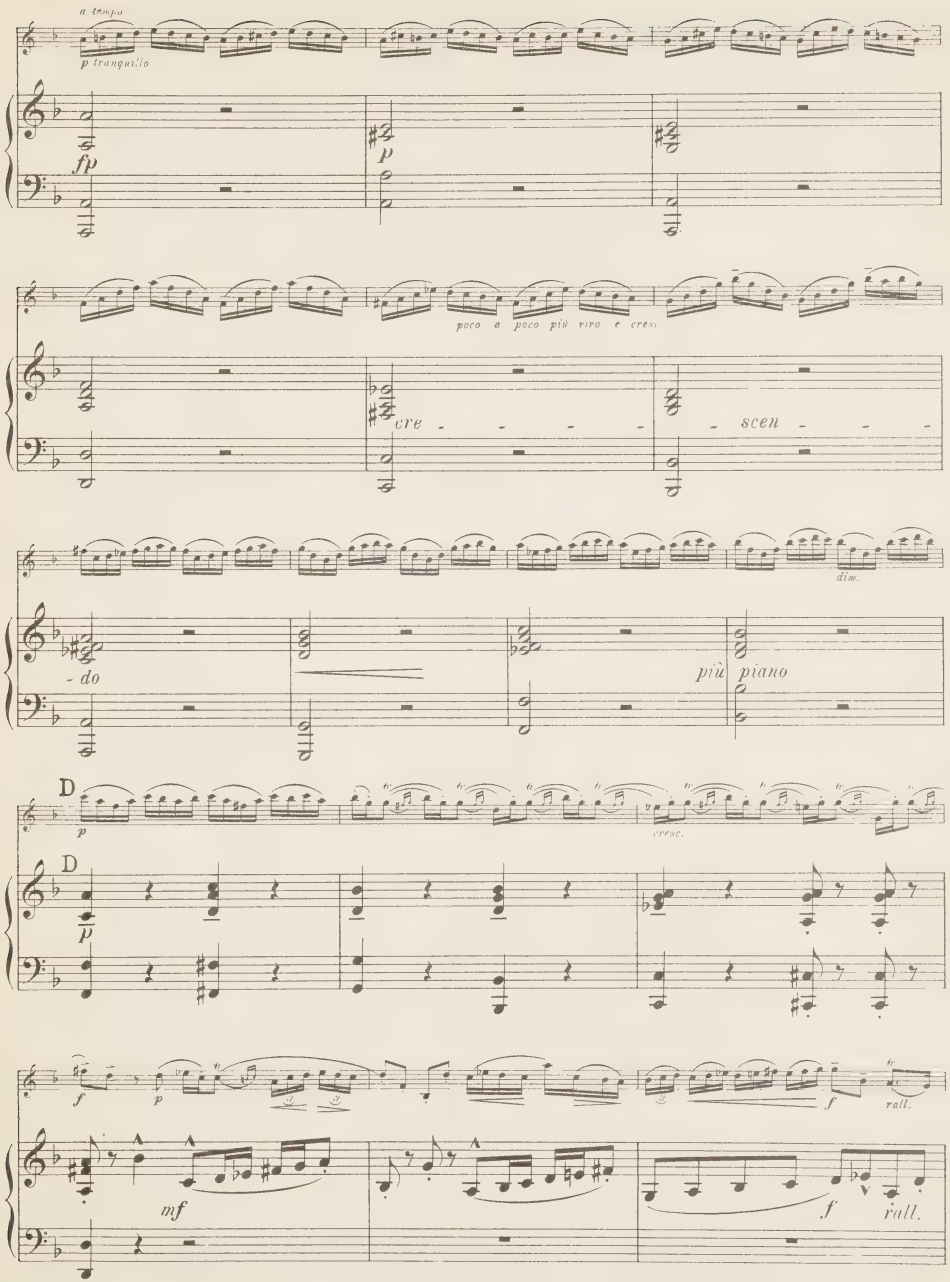
I.

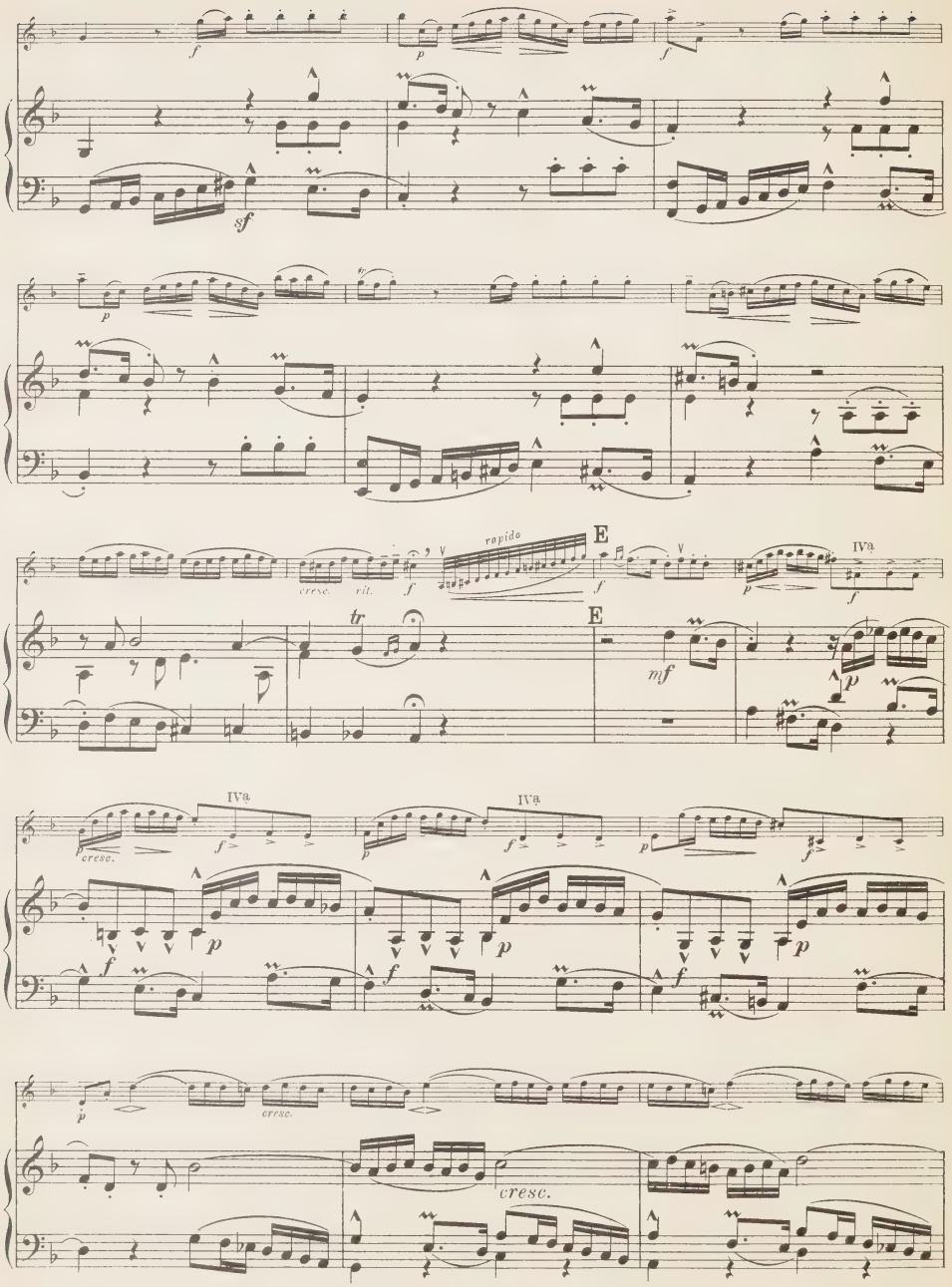
J. M. Leclair, Op. 7 Nº 1.

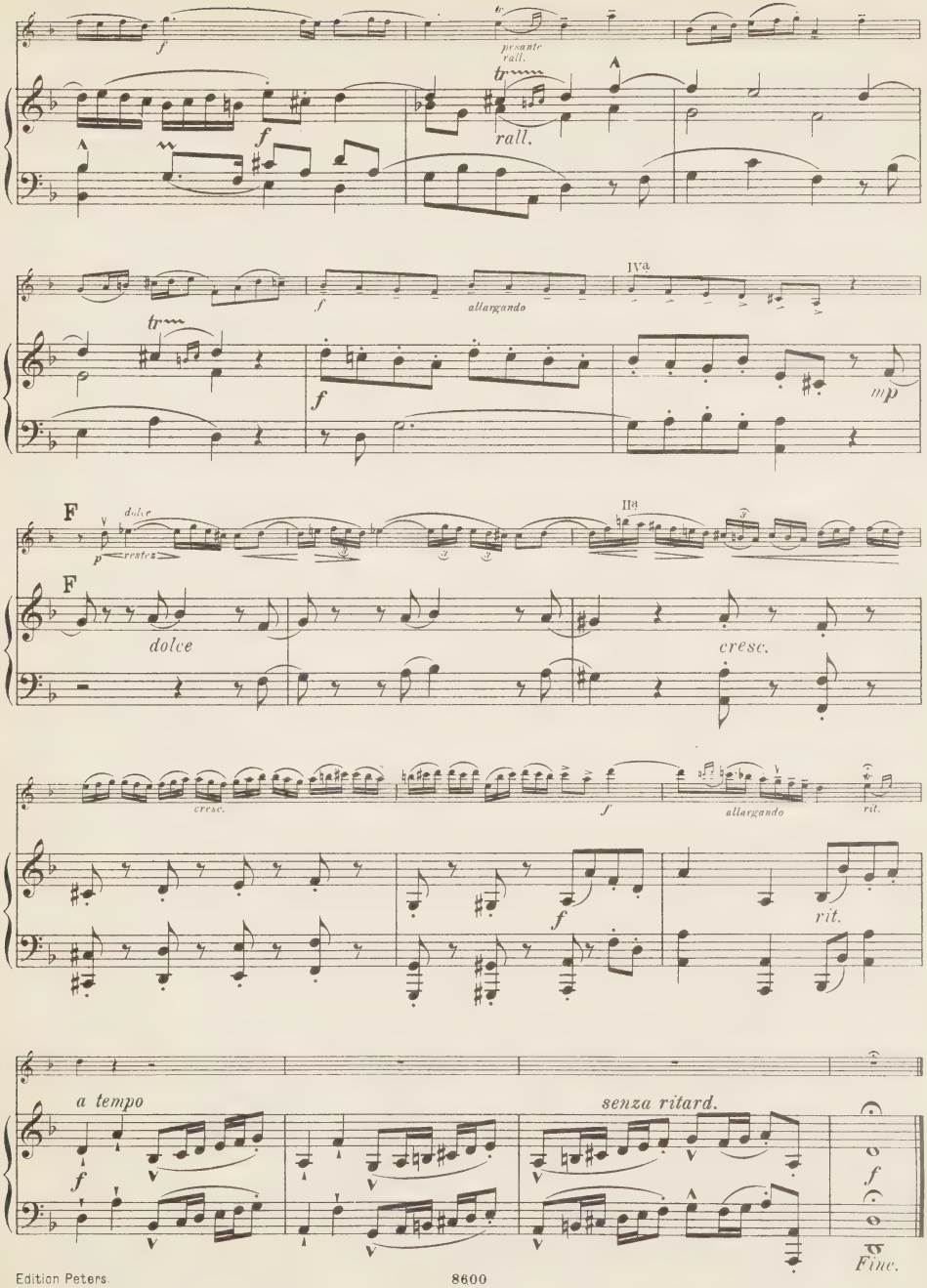



f
p
f
p
f
p
cresc.
Hda corda
f
mf
cresc.
pesante
f
f
B
f
tr
f
B
f

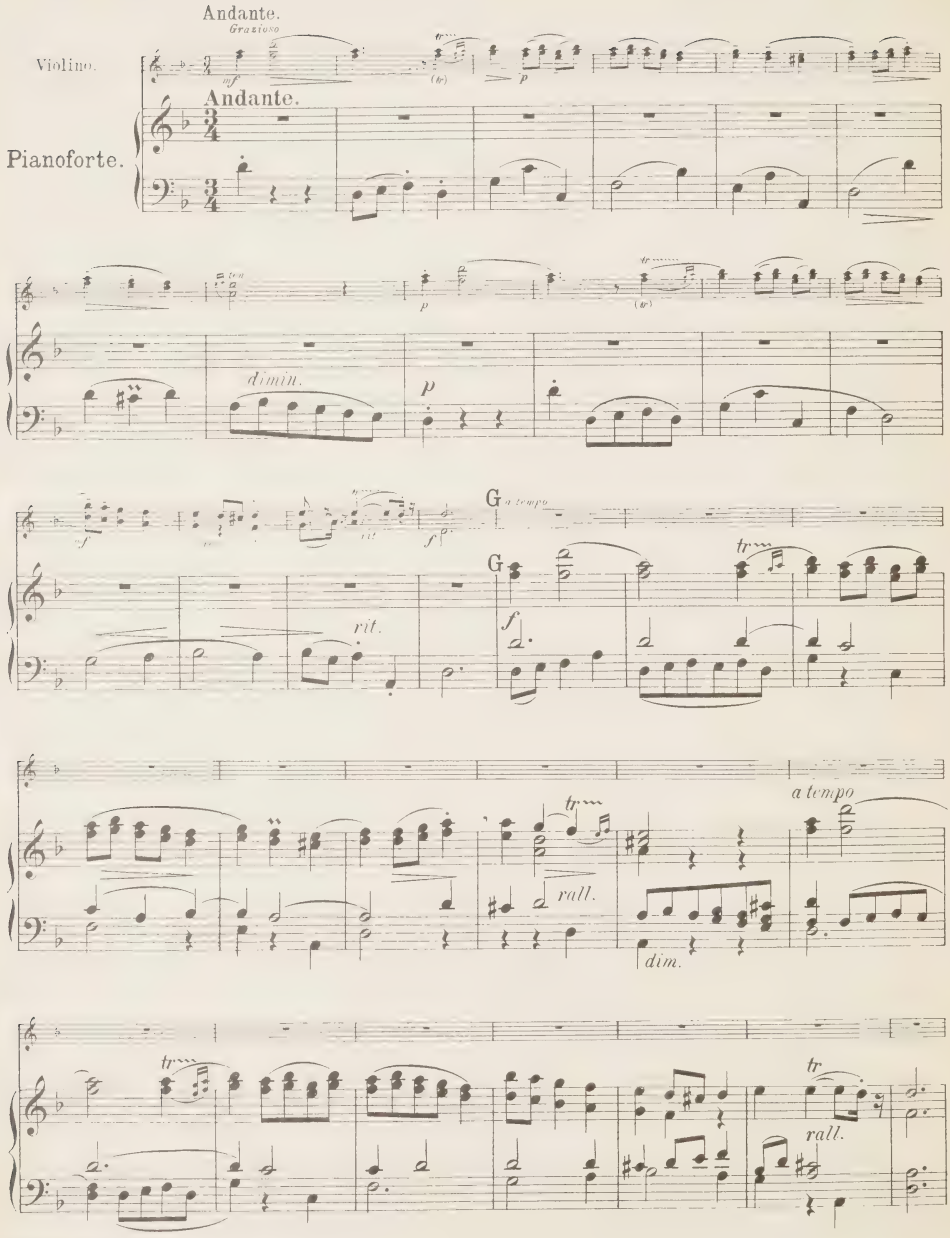

poco a poco cresc.
cresc.
f
f
sempre staccato
p
f
f
p
cresc.
C
rit.
f
cresc.
C
f
rit.

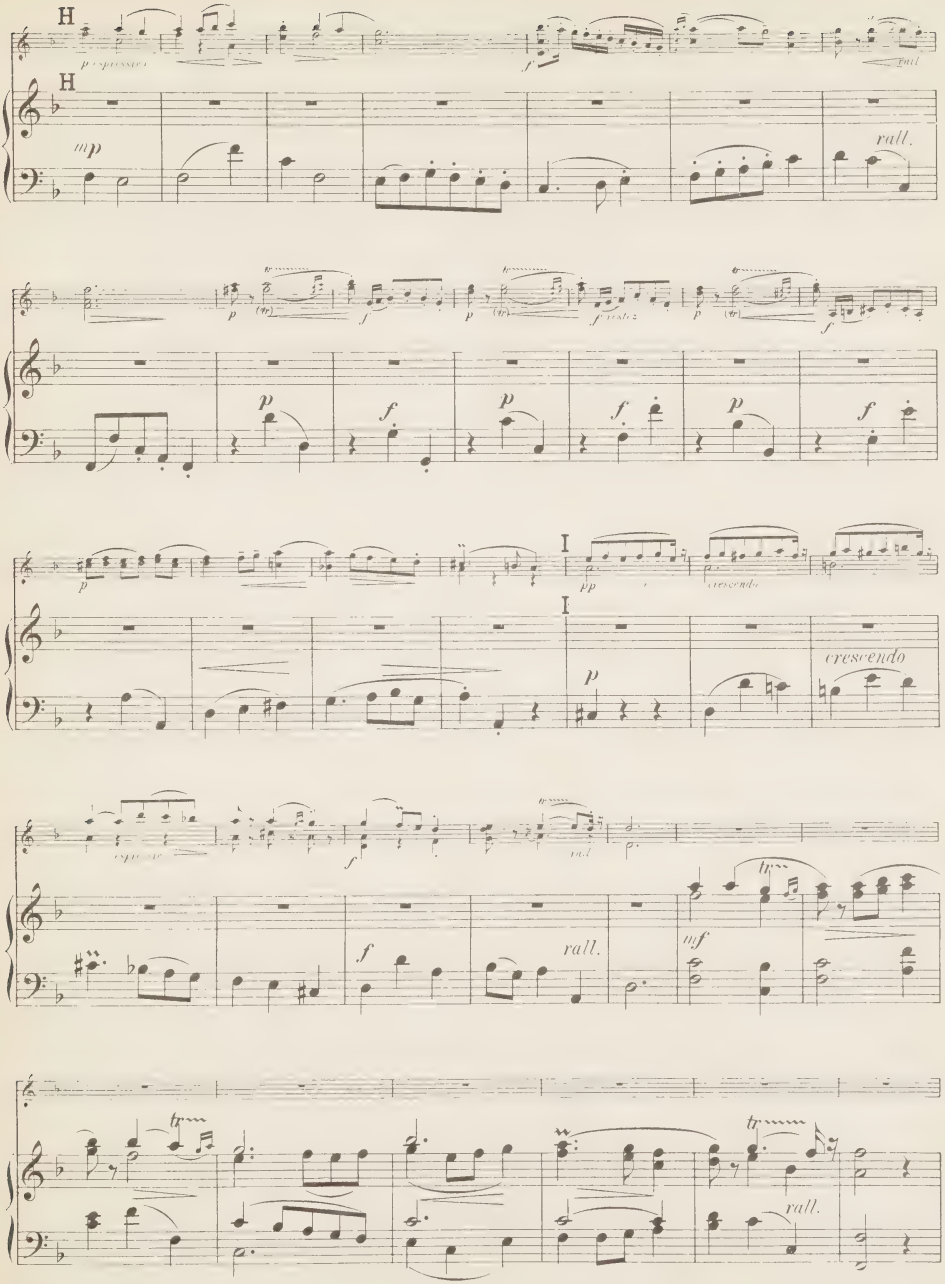

a tempo
p tranquillo
fp
p
poco a poco più vivo e cresc.
cre - - - - - - scen - - - -
dim.
- do
più piano
D
p
cresc.
D
p
f
p
f
rall.
mf
f
rall.

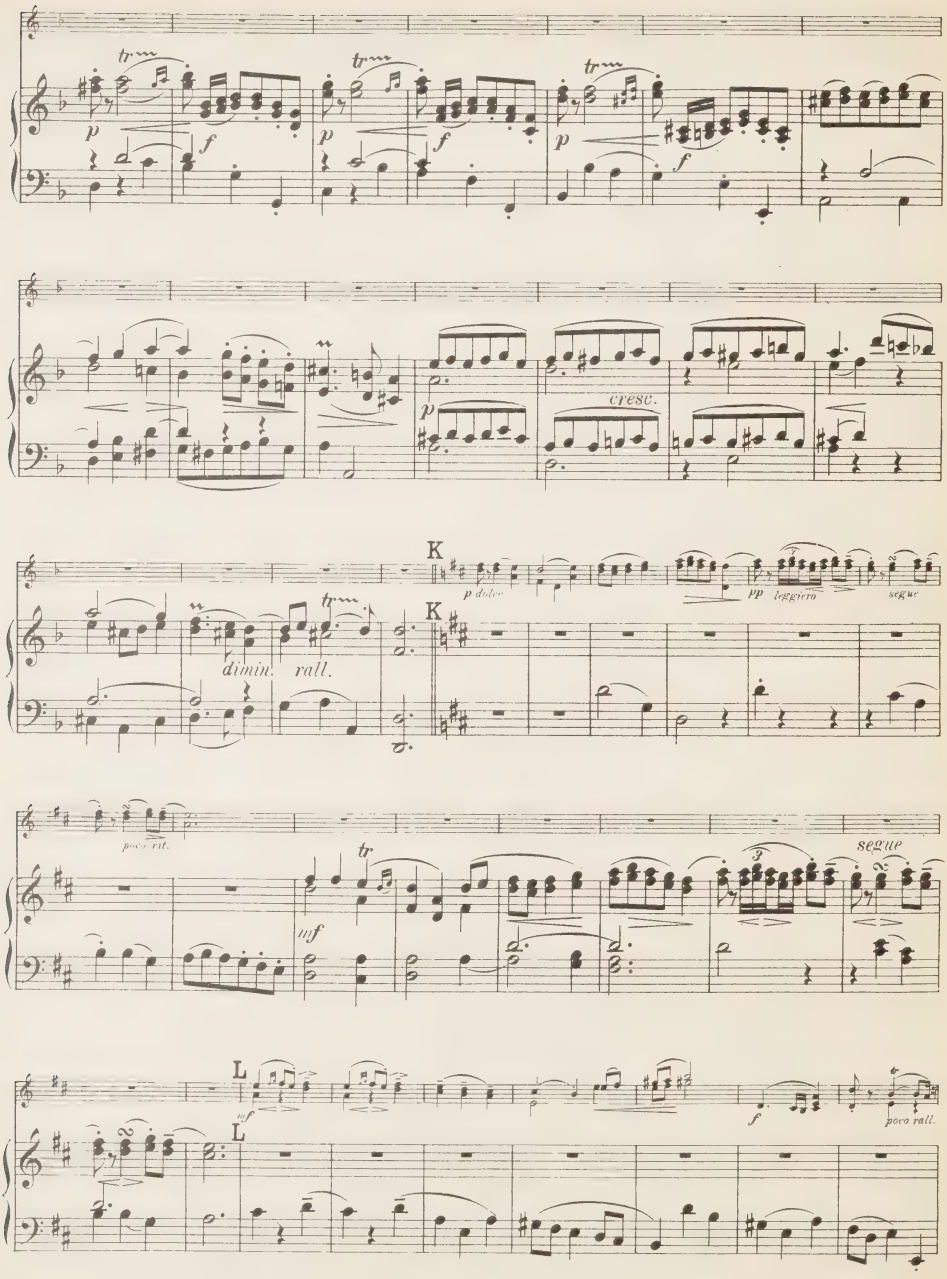

rapido
E
cresc.
rit.
IVa
cresc.
cresc.

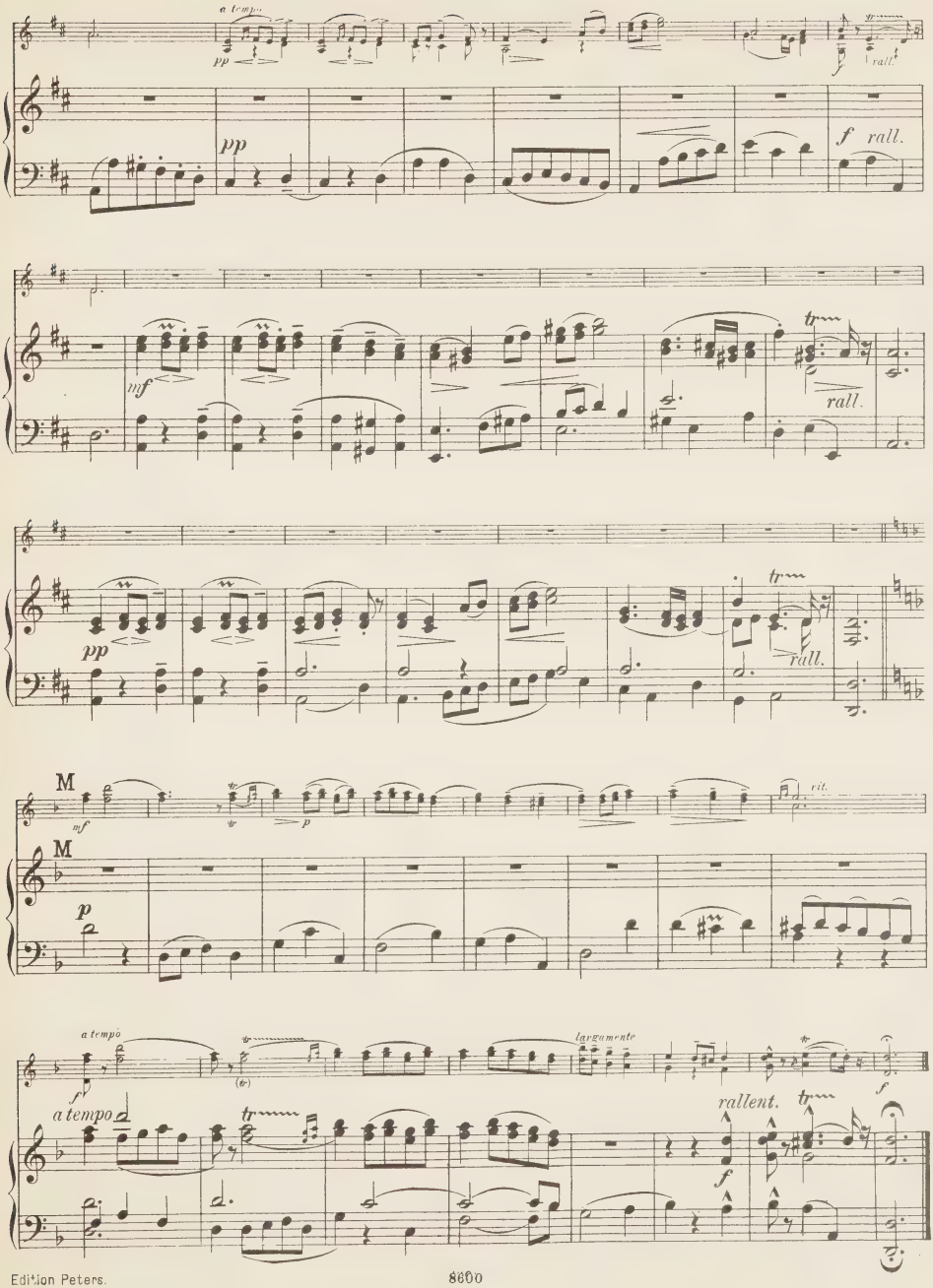

f
pesante
rall.
tr
rall.
f
IVa
f
allargando
tr
f
mp
F
dolce
p
restez
IIa
F
dolce
cresc.
cresc.
f
allargando
rit.
f
rit.
a tempo
senza ritard.
f
f
Fine.

II.
Aria.


Andante.
Grazioso
Violino.
Andante.
Pianoforte.
dimin.
rit.
a tempo
rall.
dim.
rall.

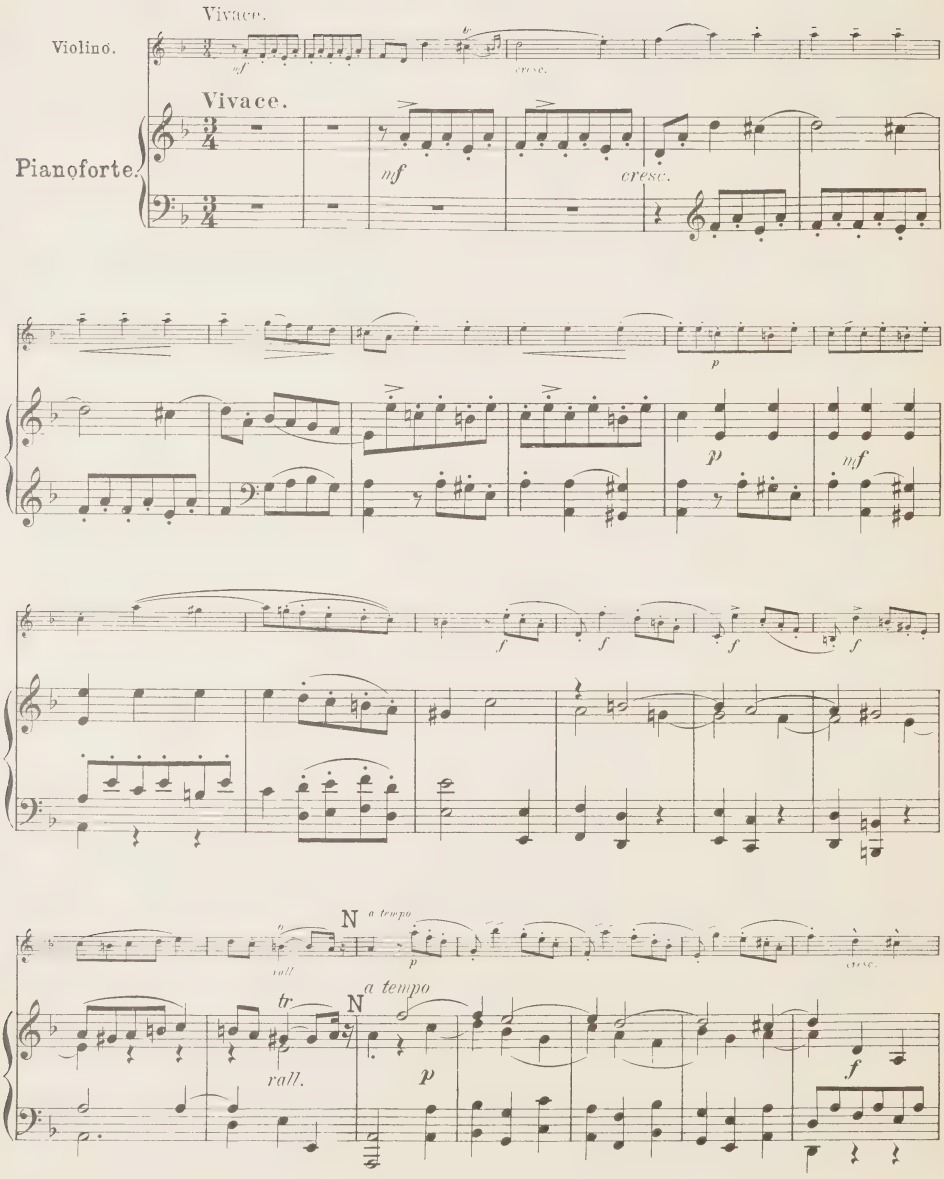

H
mp
rall.
p
f
I
pp
crescendo
mf

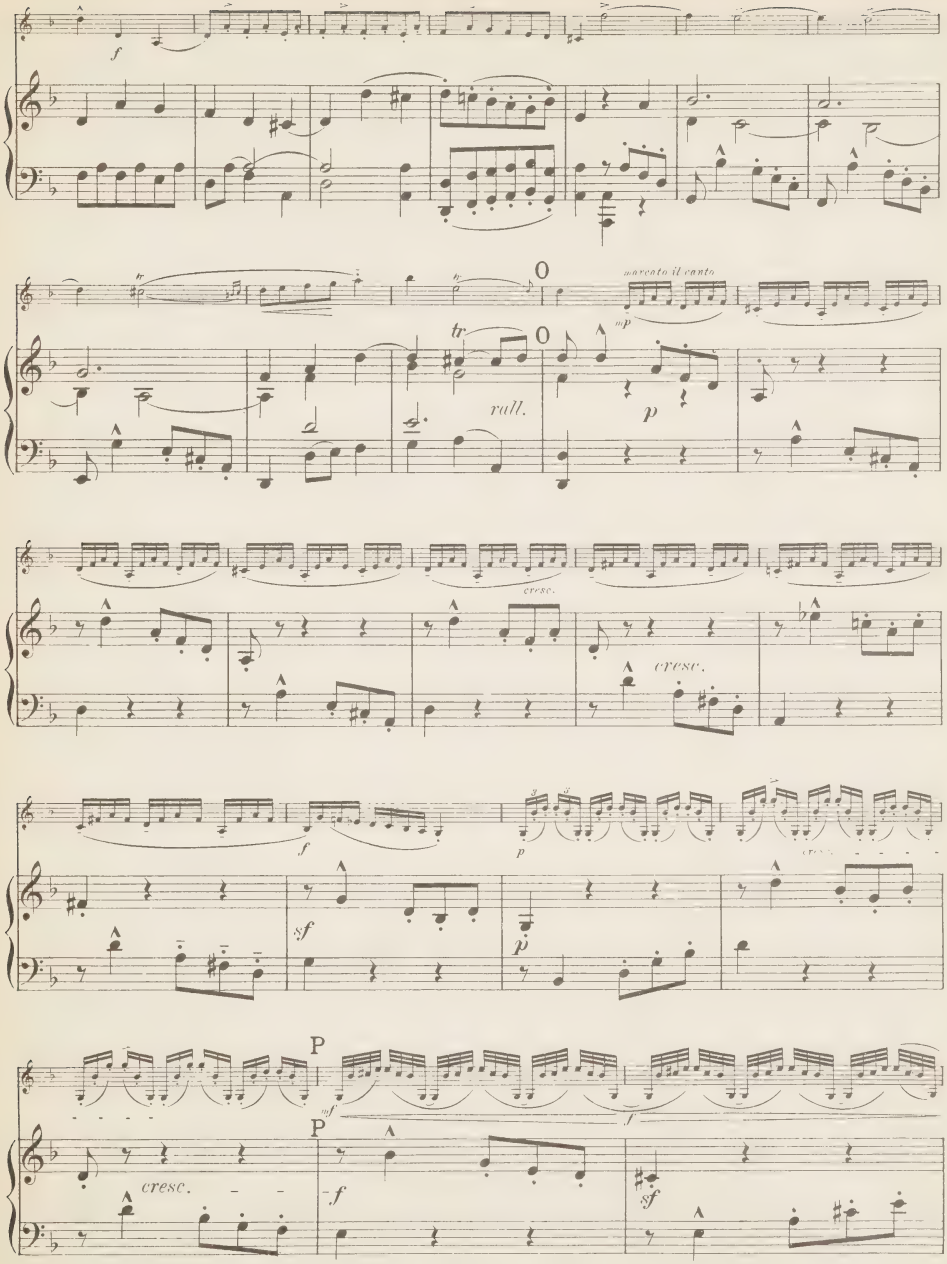

tr
p
f
cresc.
K
p dolce
pp leggiero
segue
dimin.
rall.
poco rit.
mf
L
poco rall.

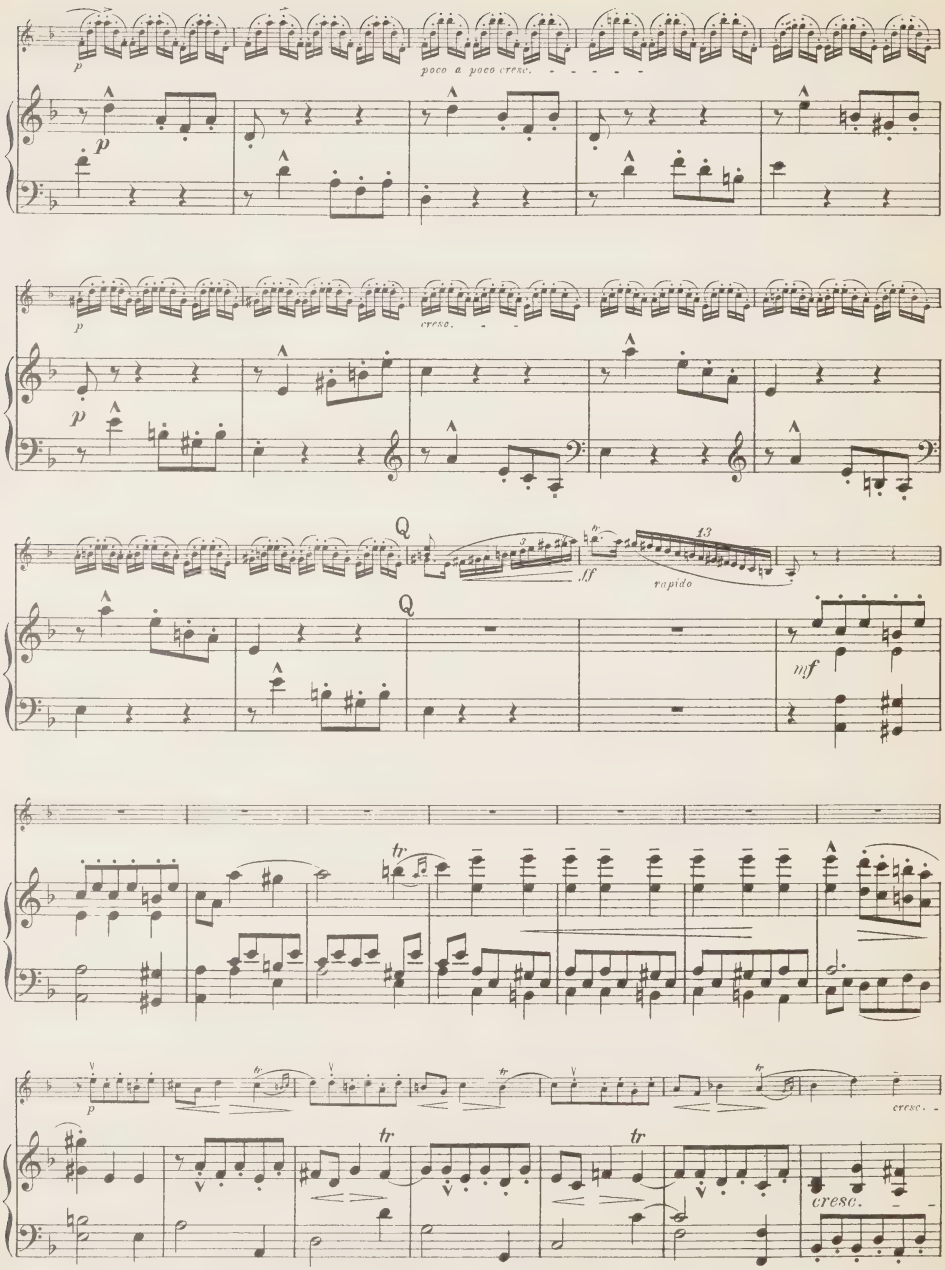

a tempo
pp
f
rall.
mf
tr
M
p
rit.
a tempo
largamente
rallent.

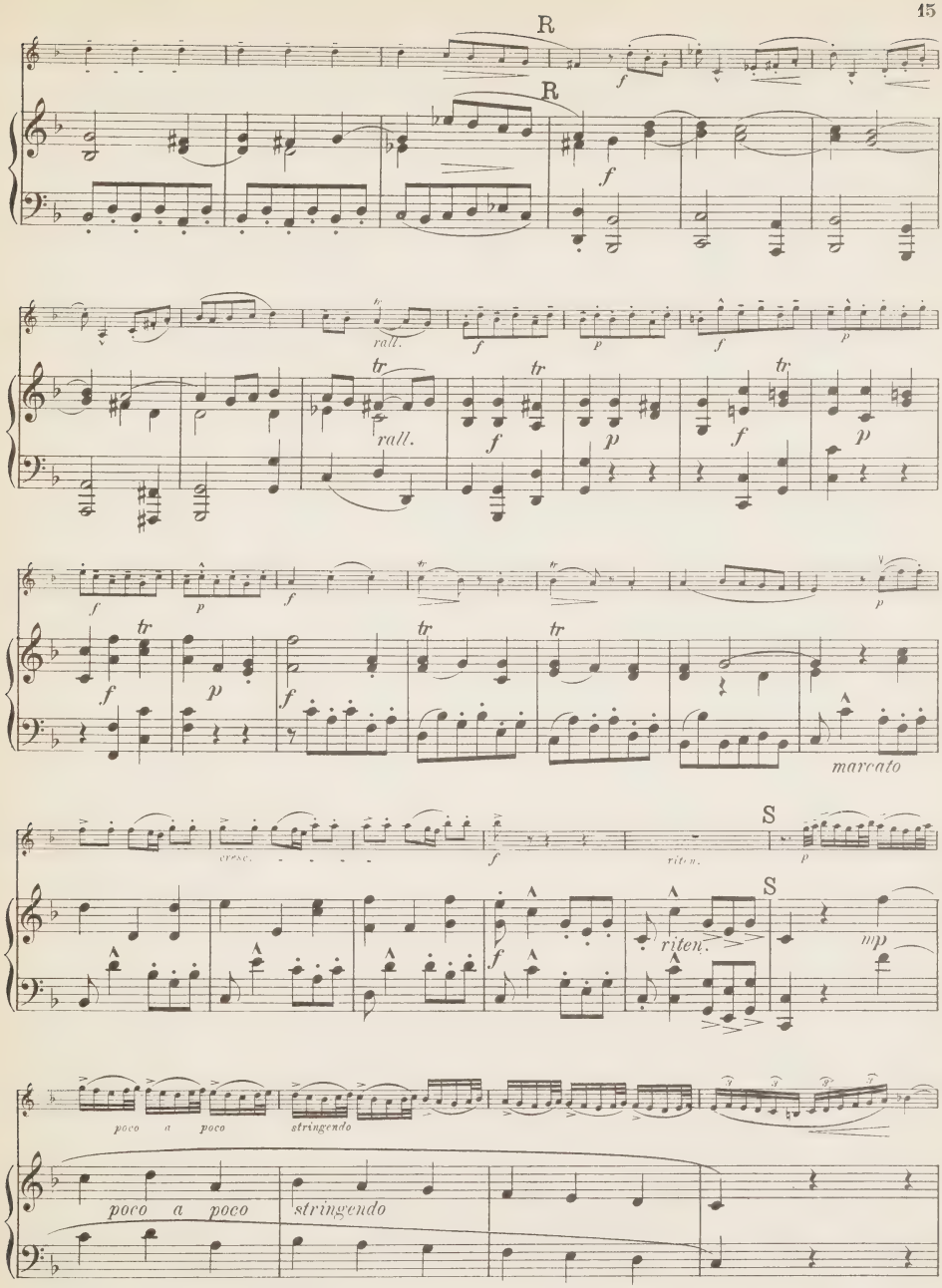
III.

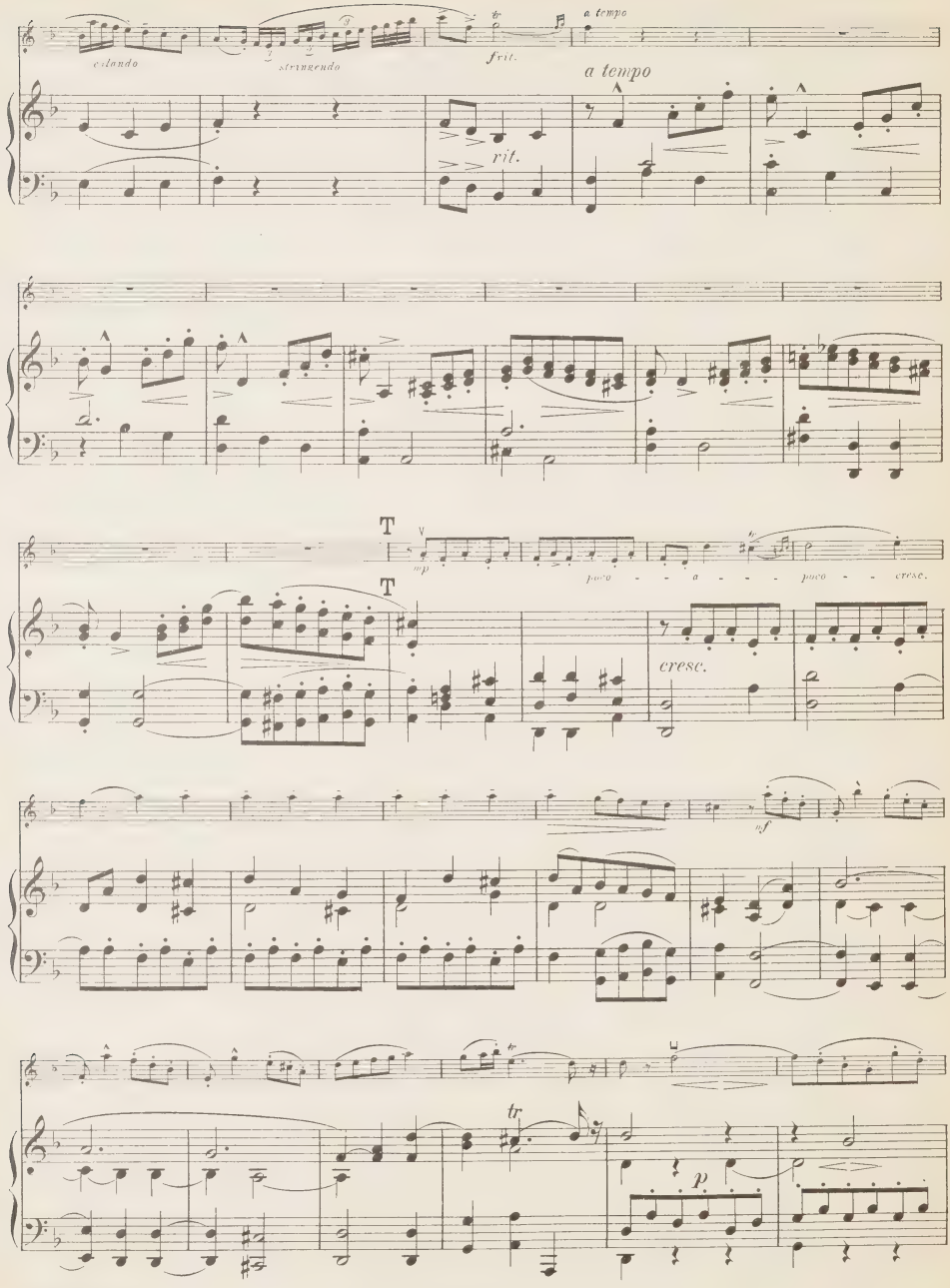
Finale.

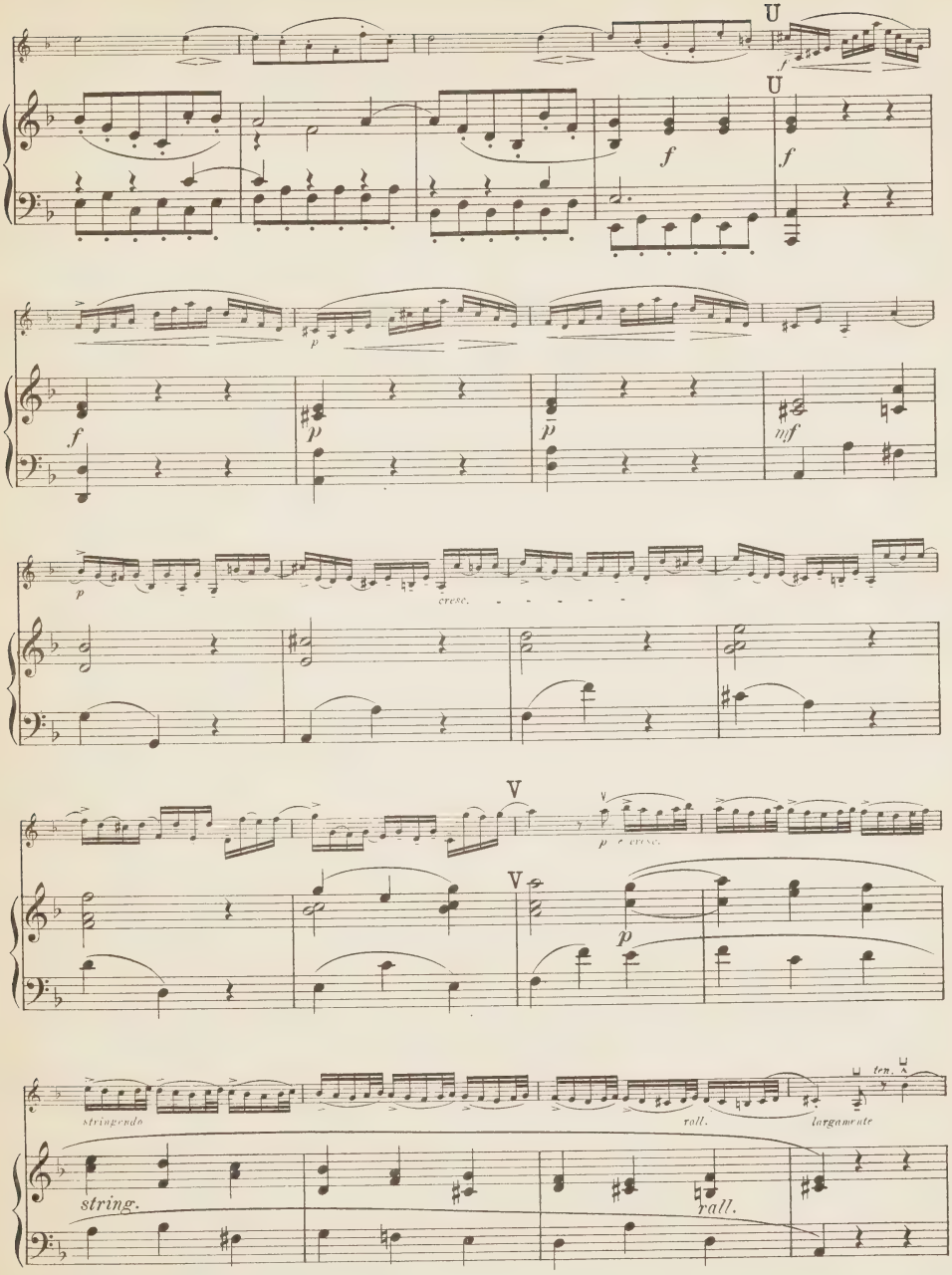

Vivace.
Violino.
Vivace.
Pianoforte.
mf
cresc.
p
mf
f
N
a tempo
rall.
tr
rall.
p
f

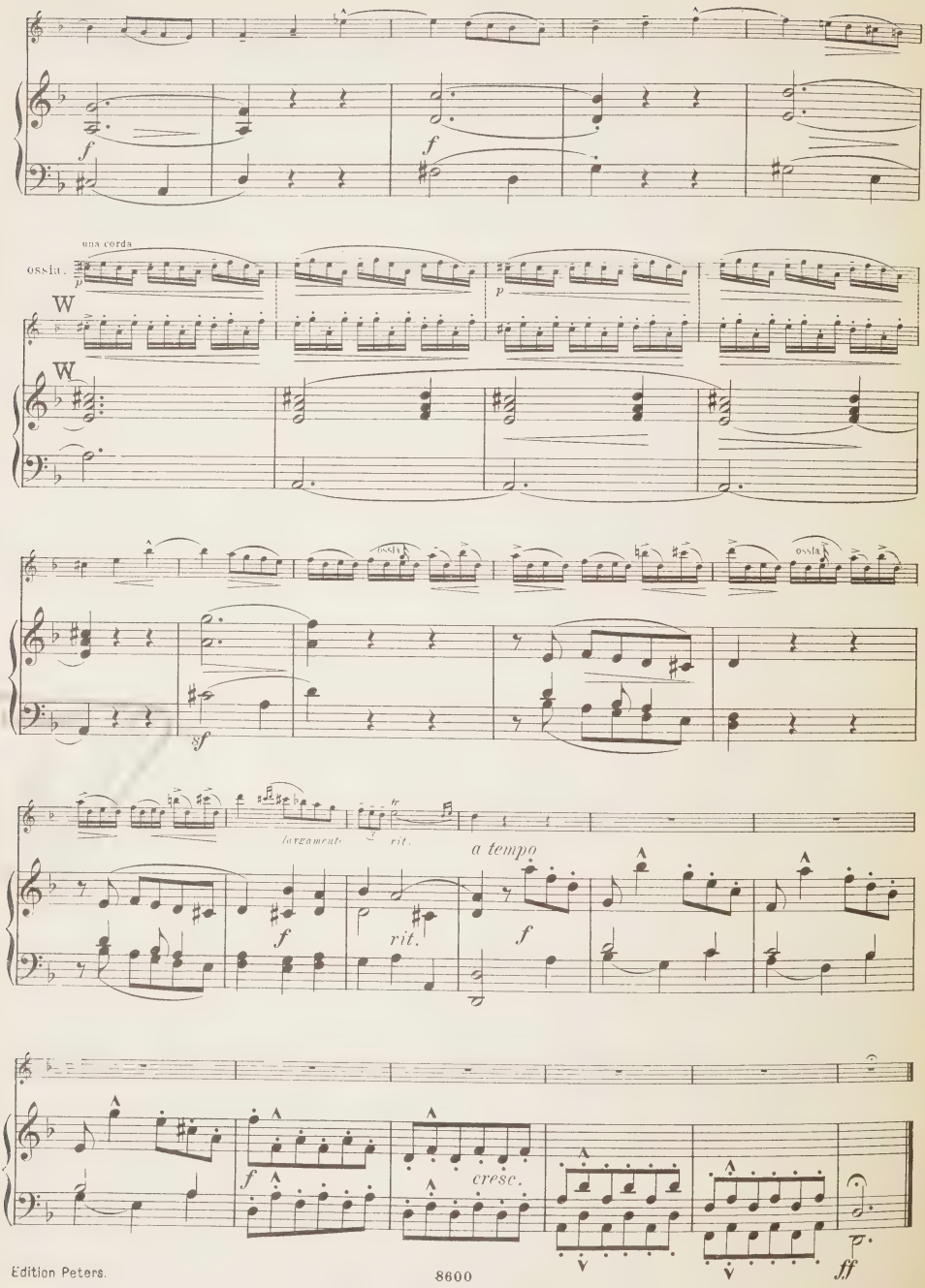

f
tr
tr
0
0
marcato il canto
mp
rall.
p
cresc.
cresc.
f
sf
p
cresc.
P
mf
f
P
cresc.
f
sf


p
poco a poco cresc.
p
p
cresc.
p
Q
ff
13
rapido
Q
mf
tr
p
cresc.


R
R
f
rall.
tr
p
marcato
S
cresc.
riten.
mp
poco a poco
stringendo


calando
stringendo
frit.
a tempo
a tempo
rit.
T
T
mp
poco - - a - - - poco - - cresc.
cresc.
nf
tr
p


U
U
f
f
f
p
f
p
p
mf
p
cresc.
V
V
p
p e cresc.
p
stringendo
roll.
largamente
ten.
string.
rall.


una corda
ossia.
W
W
ossia.
ossia.
sf
largamente
rit.
a tempo
f
rit.
f
f
cresc.
ff

EDITION PETERS.

Musik für Violine und Klavier.

Progressiv geordnet.

Leicht.

Erste bis dritte Stufe.

A. Solostücke und Sonaten.

No.

149 **Beethoven**, Op. 17 Horn-Sonate F (Hermann).
13b — Rondo und Variationen (David).
2507 **Dussek**, Op. 20, 6 Sonatinen (Hermann).
2948 **Hauptmann**, Op. 10, 3 Sonatinen (Hermann).
1493a/b **Hauser**, Lieder ohne Worte.
190 **Haydn**, Sämtliche Sonaten (David).
2247 **Hermann**, Kleine Vortragsstücke.
3229a/c **Hofmann**, Op. 128 Drei Konzertinos (1.—3. Lage).
1732 **Mendelssohn**, Op. 4 Sonate Fmoll (Hermann).
2935 **Mozart**, 15 Sonatinen-Sätze (Hermann).
2878 **Neue Meister des Violinspiels** (Sitt).
1. *Ernst*, Elégie VI.
2. *Smetana*, Aus der Heimat III.
3. *Grieg*, Allegretto aus der Fdur-Sonate III.
4. *Moszkowski-Sarasate*, Gitarre VI.
5. *Hauser*, Rhapsodie hongroise V—VI.
6. *Sitt*, Albumblatt III.
7. *Vieuxtemps*, Ballade IV—V.
8. *Sinding*, Adagio aus der Suite Op. 10 V.
(Die Zahlen III-VI deuten den Schwierigkeitsgrad an.)
156a **Schubert**, Op. 137, 3 Sonatinen (David).
2747a/c **Sitt**, Op. 62, 3 Sonatinen.
2643 **Sonatinen-Album** (Hermann).

B. Unterhaltungsmusik.

(Bearbeitungen.)

494 **Bellini, Rossini**, 6 Ouvertüren.
1916 **Chopin**, 18 Mazurkas (Hermann).
1915 — 8 Walzer (Hermann).
1939 **Donizetti, Kreutzer, Nicolai**, Ouvertüren.
2921 **Grieg**, Op. 6, 4 Humoresken (Sitt).
2481 — Op. 12 Lyrische Stücke (Sitt).
2833 — Op. 28, 4 Albumblätter (Sitt).
2664 — Auswahl aus Op. 38 Lyrische Stücke (Sitt).
2665 — Auswahl aus Op. 43 u. 47 Lyrische Stücke (Sitt).
2920 — Auswahl aus Op. 57 u. 65 Lyrische Stücke (Sitt).
1531a b **Haydn**, 6 Symphonien (Hermann), 2 Bände.
1089 **Jansa**, Op. 75 Der junge Opernfreund.
2129a/b **Jensen**, Op. 17 Wanderbilder (Hüllweck).
1413a/d **Klassische Stücke**, aus Werken berühmter Meister.
1348 **Lieder-Album** mit Violine und Klavier.
729c **34 Marsch- und Tanzmelodien**. (Hermann.)
Meister für die Jugend (Hermann)
2725 — Band I. *Haydn, Mozart.*
2726 — Band II. *Beethoven, Schubert.*
2727 — Band III. *Mendelssohn, Schumann.*
1793 **Mendelssohn**, 14 ausgewählte Lieder (Sitt).
1734 — 36 Lieder ohne Worte (Hermann).
1786 — Märsche.
1736 — 5 Ouvertüren.
892 **Mozart**, 7 Ouvertüren (Hermann).
1354 — 3 Quartette (Hermann).
1335 — 3 Quintette (Hermann).
2028a/b **Opern-Album** (Hermann), 2 Bände.
729b **40 Opernmelodien** (Hermann).
3299 **Ouvertüren-Album** (Hofmann)
1. Don Juan. 2. Hochzeit des Figaro. 3. Egmont. 4. Fidelio. 5. Freischütz. 6. Jubelouvertüre. 7. Fingalshöhle. 8. Ruy Blas. 9. Lustige Weiber.
2267 **Schubert**, 12 ausgewählte Lieder (Sitt).
1412 — Berühmte Märsche (Hermann).
2471 — Op. 33 Deutsche Tänze (Sitt).
2371 **Schumann**, 15 ausgewählte Lieder (Sitt).
2370a — 12 ausgewählte Stücke (Sitt).
2370b — 12 ausgewählte Stücke aus Op. 68 (Sitt).
2372 — Op. 113 Märchenbilder (Hermann).
2724 **Violin-Album**. 30 populäre Stücke (Hermann).
729a **60 Volksmelodien** (Hermann).
394 **Weber**, 5 Ouvertüren.
2800 **Weihnachts-Album** (Hermann).

Mittelschwer.

Vierte und fünfte Stufe.

A. Solostücke und Sonaten.

No.

2957 **Bach**, Inventionen (Grüters).
232/33 — 6 Sonaten (David) Band I. II.
232a/33a — Dieselben (Schreck).
236 — Suite, Sonate und Fuge.
13b **Beethoven**, Rondo G und Variationen (David).
2846 **Corelli**, Folies d'Espagne (Hermann).
3075a/b **David**, Op. 30 Bunte Reihe (Moser).
3076a/b — Die hohe Schule des Violinspiels (Hermann).
1996 **Goltermann**, Op. 13 Deux Pièces de Salon.
1340 **Grieg**, Op. 8 Sonate I F.
2475a/b **Händel**, 6 Sonaten (Sitt) 2 Bände.
287 **Hauptmann**, Op. 5, 3 Sonaten (Hermann).
288 — Op. 23, 3 Sonaten (Hermann).
2566 **Hauser**, Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.
1090 **Kalliwoda**, Op. 103, 4 Valses brillantes.
2790 **Leclair**, Sarabande und Tamburin.
3250a/b **Moszkowski**, Op. 82 Vier Stücke.
14 **Mozart**, Sämtliche Sonaten (Hermann).
2366 **Schumann**, Op. 73 Phantasiestücke (Hermann).
2367 — 2 Sonaten.
2826 **Sinding**, Op. 27 Sonate E.
3134 — Op. 78 Cantus Doloris.
3135 — Op. 79 Zwei Romanzen.
2839 **Sitt**, Op. 39, 6 Albumblätter.
2215 **Sjögren**, Op. 19 Sonate Gm.
2634a/b **Smetana**, Aus der Heimat (Sitt), 2 Hefte.
2499 **Spohr**, Op. 135 No. 1 Barkarole (Hermann).
3236 **Stamitz**, Op. 20 Fünf Sonaten (Riemann).
1099a **Tartini**, 3 Sonaten.
1099c — 2 Sonaten.
2582a **Vieuxtemps**, Op. 43 Suite.
2582b — Op. 43 No. 4 Gavotte.
191 **Weber**, Sämtliche Sonaten (David).

B. Unterhaltungsmusik.

(Bearbeitungen.)

393 **Beethoven**, 5 berühmte Ouvertüren.
1336a/b — Op. 18, 6 Quartette (Hermann) Band I. II.
1337 — Op. 20 Septett (Hermann).
2174 — Op. 8 Serenade (Hermann).
1411 — 4 Streich-Trios (Hermann).
2229a/i — Symphonien No. 1—9 (Sitt).
1917 **Chopin**, 8 Nocturnes (Hermann).
2128 **Field**, 10 ausgewählte Nocturnes (Hermann).
2546 **Grieg**, Op. 19 No. 2 Norw. Brautzug (Hermann).
2547 — Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt).
2493 — Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Sitt).
2926 — Auswahl aus Op. 54 und 62 Lyrische Stücke.
3099 — Op. 65 No. 6 Hochzeitstag (Sitt).
2176a — Brautzug, Karneval (Sauret).
2176b/c — Lieder (Sauret), 2 Bände.
2861 — Romanze aus dem Streichquartett (Sitt).
1332 **Haydn**, 6 Quartette (Hermann).
1736 **Mendelssohn**, 5 Ouvertüren.
1792a/b — 2 Symphonien (Sitt).
1735b — Violoncello-Kompositionen (Hermann).
2167 **Moszkowski**, Op. 12 Spanische Tänze (Scharwenka).
2629 — Op. 45 No. 2 Gitarre (Sarasate).
2905 — Op. 55, 4 polnische Volkstänze (Sitt).
1333 **Mozart**, 4 Symphonien (Hermann).
1110a/b **Salon-Album**, 2 Bände.
2274 **Schubert**, Symphonie C (Sitt).
2275 — Symphonie Hm. [Unvollendete] (Sitt).
2369a/d **Schumann**, 4 Symphonien (Sitt).
Strauß-Album. Beliebteste Tänze von Johann, Josef und Eduard Strauß. 8 Bände.
1935 **Strauß** (Vater), 12 beliebteste Tänze.
2043 **Suppé**, 6 Märsche.
1449 — 6 Ouvertüren.
2015 **Weber**, Perpetuum mobile, Rondo (David).

Schwer.

Sechste und siebente Stufe.

A. Solostücke und Sonaten.

No.

2731 **Artôt**, Op. 4 Souvenir de Bellini.
2474 **Bach**, Chaconne Dm.
228a/b — 6 Solo-Sonaten mit Klavier.
(Klavierbegleitung von Schumann.)
2078 **Becker, A.**, Op. 20 Adagio.
189b **Beethoven**, 2 Romanzen (Wilhelmj).
13a — Sämtliche Sonaten (David).
3031 — Dieselben (Joachim).
3074 **David**, Op. 5 Introduction et Variations sur le Thème „Le petit tambour".
2818 **Ernst**, Op. 11 Othello-Phantasie (Hilf).
2851 — Op. 18 Le Carnaval de Venise (Hermann).
2849 — Op. 22 Ungarische Melodien (Hilf).
1818 **Ernst** und **Prume**, 2 Stücke (Grünwald).
2279 **Grieg**, Op. 13 Sonate II G.
2210 — Op. 36 Violoncello-Sonate (Petri).
2414 — Op. 45 Sonate III Cm.
2565 **Hauser**, Op. 34 Vöglein im Baume. Caprice.
1092 **Laub**, Op. 7 Romance et Impromptu.
1093a — Op. 8 Polonaise.
1093b — Op. 8 Polonaise (Wilhelmj).
2476 **Nardini**, 2 Sonaten (Sitt).
2786 **Nováček**, Perpetuum mobile Dm.
1990 **Paganini**, 4 Kompositionen (Becker).
2568a/e **Raff**, Fünf Sonaten.
1094 **Rode**, Op. 10 Air varié G (Hermann).
1341 **Rust**, Sonate No. 1 Dm. (David).
2168a **Sauret**, Op. 25 No. 1 Cavatine.
2168b — Op. 26 No. 2 Aubade mauresque.
2204 — Op. 33 Danse Polonaise.
156b **Schubert**, Duos (David).
2368 **Schumann**, Op. 131 Phantasie C (Hermann).
2477 **Sinding**, Op. 10 Suite Am.
2827 — Op. 30 Romanze Em.
3050a — Op. 61 No. 1 u. 2 Prélude et Elégie.
3050b/c — Op. 61 No. 3 u. 4 Ballade und Alla Mazurka.
3059 — Op. 73 Sonate F dur.
1096 **Spohr**, Op. 40 Polonaise Am.
2496/8 — Op. 127, 135, 145, Salonstücke (Hermann).
3006 **Stojowski**, Op. 20 Romanze.
1099b **Tartini**, Teufels- und G moll-Sonate (Hermann).
2580 **Vieuxtemps**, Op. 35 Fantasia appassionata G.
2581 — Op. 38 Ballade et Polonaise G.
3291 **Wieniawski**, Op. 12 Zwei Mazurkas.
3293 — Op. 17 Legende.
3294 — Op. 19 Zwei Mazurkas.

B. Konzerte.

229 **Bach**, Konzert No. 1 Am. (Hermann).
230 — Konzert No. 2 E (Hermann).
3069 — Konzert Gm. (Schreck).
189a **Beethoven**, Op. 61 Konzert D (Wilhelmj).
2989a/k **Bériot**, Konzert No. 1, 2, 7, 9, 3, 4, 5, 6, 8, 10.
1494 **Bruch**, Op. 26 Konzert Gm.
3073 **David**, Op. 35 Konzert No. 5 Dm. (Hermann).
2850 **Ernst**, Op. 23 Konzert Fism. (Hilf).
1091a/d **Kreutzer**, 4 Konzerte (Hermann).
2967a/f **Leclair**, 6 Konzerte (Herwegh).
2642 **Lipinski**, Op. 21 Concert militaire D (Hermann).
1731 **Mendelssohn**, Op. 64 Konzert Em. (Becker).
2962 **Molique**, Op. 21 Konzert No. 5 Am. (Sitt).
2193a/d **Mozart**, 4 Konzerte (Marteau).
1991 **Paganini**, Op. 6 Konzert No. 1 Es. (Becker).
3112 **Reger**, Op. 101 Konzert A.
1095a/f **Rode**, 6 Konzerte (Hermann).
2030 **Rüfer**, Op. 33 Konzert Dm. (Horn).
2976 **Sinding**, Op. 60 Konzert No. 2 D.
1096a/c **Spohr**, 3 Konzerte (David).
1096d — Op. 47 Konzert No. 8 (Gesangsszene) Am.
1096e/g — 3 Konzerte.
2823a/b **Viotti**, Konzert No. 20 D, 24 Hm. (Hermann).
1100a/d — Konzert No. 22, 23, 28, 29 (Hermann).
3296 **Wieniawski**, Op. 22 Konzert Dm.

Alte Meister des Violinspiels

Ed. No. 3226

für den praktischen Gebrauch zum ersten Mal herausgegeben von Arnold Schering.

13 ungekürzte Original-Sonaten und Stücke von Carelli, Locatelli, Veracini, Vivaldi, Tartini, Porpara, Rebel, Tremais, Vachon, Walther, Pisendel, Birckenstock, Benda.

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

score	1				
vln.	1				

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

M
1013
L43
OP.7
NO.1
1900
c.1
MUSI